

附件十二 藝才班/體育班課程計畫相關表件

藝才班/體育班各年級每週專業課程與授課節數如下表：

七年級	2 節	2 節	2 節	1 節	1 節	合計 8 節
音樂專業課程名稱	合奏基礎訓練	音樂會製作與實習(一)	國樂分組(一)	基礎樂理	藝術與生活	
使用課程之領域	彈性課程	彈性課程	彈性課程	藝術領域-音樂	藝術領域-表藝	
八年級	2 節	2 節	2 節	1 節	1 節	合計 8 節
音樂專業課程名稱	合奏中級訓練	音樂會製作與實習(二)	國樂分組(二)	基礎樂理二	藝術與生活	
使用課程之領域	彈性課程	彈性課程	彈性課程	藝術領域-音樂	藝術領域-表藝	
九年級	2 節	2 節	2 節			合計 6 節
音樂專業課程名稱	合奏進階訓練	音樂會製作與實習(三)	國樂分組(三)			
使用課程之領域	藝術領域-音樂. 表藝	綜合領域-童軍 彈性時數- 交享悅讀	彈性時數- 班級共讀. 適性 輔導			

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第一學期		合奏基礎訓練	依程度、主修樂器，從小分組訓練開始，到同樂器重奏、不同樂器重奏，然後進到大分組訓練，最終形成大合奏樂團合奏訓練，其中有針對節奏的訓練、音程與和弦的音準訓練、旋律訓練，同時也納入不同時期、不同風格的經典、傳統優秀合奏作品	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 針對學生演奏的基本功做紮實的訓練。 訓練模式：循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	合奏基礎訓練		
開設年級/學期	七 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	民族管弦樂合奏訓練教程/李艷杰 著作/北京大學出版社		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。		
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力		

每週教學進度	週次	教學進度
	1	國樂團合奏編制與分組概述
	2	國樂團合奏校音的統一性與重要性
	3~5	節奏訓練：全音符、二分音符、四分音符練習
	6~8	節奏訓練：八分音符、十六分音符、三十二分音符練習
	9~11	節奏訓練：休止符練習
	12~14	節奏綜合練習
	15~16	音程練習：小二度音程
	17~18	音程練習：大二度音程
	19~20	音程練習：小三度音程
	21	音程練習：大三度音程
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第二學期		合奏基礎訓練	依程度、修器小訓、始相器奏同重然而分練終大合練中對的練程弦準練律練時入時不格典統合作品 程主樂從組開到樂重不器，進大訓最成團訓其針奏訓音和音訓旋訓同納同、風經傳優秀作	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 針對學生演奏的基本功做紮實的訓練。 訓練模式：循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	合奏基礎訓練		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	民族管弦樂合奏訓練教程/李艷杰 著作/北京大學出版社		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。		
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力		

每週教學進度	週次	教學進度
	1	節奏綜合練習
	2~3	音程練習：純四度音程
	4~5	音程練習：純五度音程
	6~7	音程練習：小六度音程
	8~9	音程練習：大六度音程
	10~11	音程練習：小七度音程
	12~13	音程練習：大七度音程
	14~15	音程練習：純八度音程
	16~18	和弦練習：小三和弦
	19~20	和弦練習：大三和弦
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八年級	109 第一學期		合奏中級訓練	依程度、修器小訓練，開始相器奏同重然而分練終大合練中對的練、與的弦準練律練，也不時不格典統合奏品	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 針對學生演奏的基本功做紮實的訓練。 訓練模式：循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	合奏中級訓練		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	民族管弦樂合奏訓練教程/李艷杰 著作/北京大學出版社		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。		
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力		

每週教學進度	週次	教學進度
	1~3	旋律訓練：一升調號旋律練習
	4~6	旋律訓練：一降調號旋律練習
	7~9	旋律訓練：兩升調號旋律練習
	10~12	旋律訓練：兩降調號旋律練習
	13~15	旋律訓練：三升調號旋律練習
	16~18	旋律訓練：三降調號旋律練習
	19~20	旋律訓練：兩聲部旋律練習
	21	旋律訓練：三聲部旋律練習
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八年級	109 第二學期		合奏中級訓練	依程度、修器小訓、始相器奏同重然而分練終大合練中對的練程弦準練律練，也納時入時不格典統合奏品	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 針對學生演奏的基本功做紮實的訓練。 訓練模式：循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	合奏中級訓練		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	民族管弦樂合奏訓練教程/李艷杰 著作/北京大學出版社		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。		
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力		

每週教學進度	週次	教學進度
	1~2	旋律訓練：四聲部旋律練習
	3~6	重奏曲目訓練：弦樂重奏～蘭花花
	7~10	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏～童年夢
	11~14	重奏曲目訓練：吹打樂重奏～龍騰虎躍
	15~17	合奏曲目訓練：喜洋洋
	18~20	合奏曲目訓練：花好月圓
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 九年級	109 第一學期		合奏進階訓練	依程度、修器小訓、始相器奏同重然而分練終大合練中對的練程弦準練律練時入時不格典統合作品 程主樂從組開到樂重不器，進大訓最成團訓其針奏訓音和音訓旋訓同納同、風經傳優秀作	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 針對學生演奏的基本功做紮實的訓練。 訓練模式：循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	合奏進階訓練		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	樂隊訓練學/楊鴻年 著作/高等教育出版社		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。		
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力		

每週教學進度	週次	教學進度
	1~2	合奏『旋律』音色融合訓練：弦樂組「旋律」音色融合訓練(含弦樂弓指法)
	3~4	合奏『旋律』音色融合訓練：管樂組「旋律」音色融合訓練
	5~6	合奏『旋律』音色融合訓練：彈撥樂組「旋律」音色融合訓練
	7~9	合奏『旋律』音色融合訓練：不同組樂器結合的混合音色「旋律」融合訓練
	10~12	合奏『和弦』音色融合訓練：弦樂組「和弦」音色融合訓練
	13~15	合奏『和弦』音色融合訓練：管樂組「和弦」音色融合訓練
	16~18	合奏『和弦』音色融合訓練：彈撥樂組「和弦」音色融合訓練
	19~21	合奏『和弦』音色融合訓練：不同組樂器結合的「和弦」音色融合訓練
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 九年級	109 第二學期		合奏進階訓練	依程度、修器小訓，開始相器奏同重然而分練終大合練中對的練程弦準練律練，也不時不格典統合奏品	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 針對學生演奏的基本功做紮實的訓練。 訓練模式：循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	合奏進階訓練		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	樂隊訓練學/楊鴻年 著作/高等教育出版社		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。		
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力		

每週教學進度	週次	教學進度
	1~3	合奏中的音響平衡：樂器在(高音區/中音區/低音區)音量上的差異分析訓練
	4~6	合奏中的音響平衡：樂器(組)在音量上的伸縮度(表情、力度)訓練
	7~9	合奏中的音響平衡：各樂器之間、以及各樂器組織間的音量比例訓練
	10~12	合奏曲目實踐訓練：在希望的田野上
	13~18	合奏曲目實踐訓練：大寨紅花遍地開
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第一學期		音樂會製作與實習(一)	音樂會製作的涵蓋主題、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，故製作音樂會是要計畫性、階段性、系統性、全面性的完整規劃與追蹤，以利後續的調整與修訂，如此才能呈現出一場包羅萬象、豐富精彩、多元跨域的音樂會	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 讓每位同學參與討論、發表、提議、集思廣義，然後由老師統整意見，設定主題、宣傳形式…等相關音樂會內容議題。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

					目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展 演規劃：含音 樂會主題、曲 目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體 的組成、合作 及多元曲目展 演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域 音樂製作與舞 臺演出相關實 務。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	音樂會製作與實習(一)		
開設年級/學期	七 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	中國民族管弦樂曲二十三首/朱曉谷 著作/上海音樂出版社 民族彈撥樂隊合奏曲集/馬聖龍 著作/上海音樂出版社 李家華民族器樂作品集/李家華 著作/仙靖貿易出版部		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務		

學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	音樂會(一)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定	
	2~4	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一 ~ 玉山新韻(音樂比賽絲竹指定曲)	
	5~7	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二 ~ 旋響(音樂比賽絲竹自選曲)	
	8~10	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一 ~ 瑤族舞曲(音樂比賽合奏指定曲)	
	11~13	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二 ~ 夏(音樂比賽合奏自選曲)	
	14~16	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲 ~ 橄欖樹	
	17~19	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲 ~ 早天雷	
	20~21	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲 ~ 快樂的節日	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

音樂會

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第二學期		音樂製與實習(一)	音的涵主設場申請畫寫的、型曲選排媒傳廣舞出實會成錄檢故一樂需畫階、性、統全的規追以續調整修如能出包萬豐富	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 讓每位同學參與討論、發表、提議、集思廣義，然後由老師統整意見，設定主題、宣傳形式…等相關音樂會內容議題。	多元文化教育 ☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第二學期		音樂製作與實習(一)	音樂會製作了的、的、的、的、型曲選排媒傳廣告台相關、演出實會紀錄檢故一樂需畫階、性、統全的規追以續整修如能出包萬豐富音的涵主設場申請書寫的、演式目的定練體與告相踐後果與討製場會要件段系面完劃蹤利的與訂此呈一羅象富	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 讓每位同學參與討論、發表、提議、集思廣義，然後由老師統整意見，設定主題、宣傳形式…等相關音樂會內容議題。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

			彩、多元跨域的音樂會	少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。				
--	--	--	------------	--	--	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	音樂會製作與實習(一)		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	中國民族管弦樂曲二十三首/朱曉谷 著作/上海音樂出版社 民族彈撥樂隊合奏曲集/馬聖龍 著作/上海音樂出版社 李家華民族器樂作品集/李家華 著作/仙靖貿易出版部		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務		

學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。																									
每週教學進度	<table><tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr><tr><td>1～3</td><td>排練音樂會演出型式六：二胡協奏曲 ～ 楚頌</td></tr><tr><td>4</td><td>排練音樂會演出型式七：琵琶獨奏曲 ～ 彝族舞曲 音樂會(一)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告</td></tr><tr><td>5～6</td><td>強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 橄欖樹</td></tr><tr><td>7～8</td><td>強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 旱天雷</td></tr><tr><td>9～10</td><td>強化、整合、精練：吹打樂重奏曲 ～ 快樂的節日</td></tr><tr><td>11～12</td><td>強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一 ～ 玉山新韻(音樂比賽絲竹指定曲)</td></tr><tr><td>13～14</td><td>強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二 ～ 旋響(音樂比賽絲竹自選曲)</td></tr><tr><td>15～16</td><td>強化、整合、精練：音樂會二胡協奏曲 ～ 楚頌</td></tr><tr><td>17～18</td><td>強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 瑤族舞曲(音樂比賽合奏指定曲)</td></tr><tr><td>19</td><td>強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 夏(音樂比賽合奏自選曲)</td></tr><tr><td>20</td><td>108 學年度主題音樂會(一)成果實踐展演</td></tr></table>		週次	教學進度	1～3	排練音樂會演出型式六：二胡協奏曲 ～ 楚頌	4	排練音樂會演出型式七：琵琶獨奏曲 ～ 彝族舞曲 音樂會(一)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告	5～6	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 橄欖樹	7～8	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 旱天雷	9～10	強化、整合、精練：吹打樂重奏曲 ～ 快樂的節日	11～12	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一 ～ 玉山新韻(音樂比賽絲竹指定曲)	13～14	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二 ～ 旋響(音樂比賽絲竹自選曲)	15～16	強化、整合、精練：音樂會二胡協奏曲 ～ 楚頌	17～18	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 瑤族舞曲(音樂比賽合奏指定曲)	19	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 夏(音樂比賽合奏自選曲)	20	108 學年度主題音樂會(一)成果實踐展演
週次	教學進度																									
1～3	排練音樂會演出型式六：二胡協奏曲 ～ 楚頌																									
4	排練音樂會演出型式七：琵琶獨奏曲 ～ 彝族舞曲 音樂會(一)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告																									
5～6	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 橄欖樹																									
7～8	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 旱天雷																									
9～10	強化、整合、精練：吹打樂重奏曲 ～ 快樂的節日																									
11～12	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一 ～ 玉山新韻(音樂比賽絲竹指定曲)																									
13～14	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二 ～ 旋響(音樂比賽絲竹自選曲)																									
15～16	強化、整合、精練：音樂會二胡協奏曲 ～ 楚頌																									
17～18	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 瑤族舞曲(音樂比賽合奏指定曲)																									
19	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 夏(音樂比賽合奏自選曲)																									
20	108 學年度主題音樂會(一)成果實踐展演																									
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：																									

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八年級	109 第一學期		音樂製作與實習(二)	音樂會製作了、的、的、的、的、型曲選排媒傳廣告台相關、演出實會成錄檢故一樂需畫階、性、統全的規追以續調整修如能出包萬豐富音的涵主設場申請書寫的、撰演式目定練體與告相踐後果與討製場會要性段系面完整與、後調訂此呈一羅象富	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 讓每位同學參與討論、發表、提議、集思廣義，然後由老師統整意見，設定主題、宣傳形式…等相關音樂會內容議題。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

[illegible]

			彩、多元跨域的結合音樂會	少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。				
--	--	--	--------------	--	--	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	音樂會製作與實習(二)		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	中國民族器樂合奏曲集/周仲康 著作/上海教育出版社 民族管弦樂合奏訓練教程/李艷杰 著作/北京大學出版社 李家華民族器樂作品集/李家華 著作/仙靖貿易出版部		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務		

學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。																			
每週教學進度	<table><tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr><tr><td>1</td><td>音樂會(二)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定</td></tr><tr><td>2~4</td><td>排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一 ~ 滿面春風</td></tr><tr><td>5~7</td><td>排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二 ~ 鬧新春</td></tr><tr><td>8~10</td><td>排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一 ~ 喜洋洋</td></tr><tr><td>11~13</td><td>排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二 ~ 花好月圓</td></tr><tr><td>14~16</td><td>排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲 ~ 蘭花花</td></tr><tr><td>17~19</td><td>排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲 ~ 童年夢</td></tr><tr><td>20~21</td><td>排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲 ~ 龍騰虎躍</td></tr></table>	週次	教學進度	1	音樂會(二)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定	2~4	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一 ~ 滿面春風	5~7	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二 ~ 鬧新春	8~10	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一 ~ 喜洋洋	11~13	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二 ~ 花好月圓	14~16	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲 ~ 蘭花花	17~19	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲 ~ 童年夢	20~21	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲 ~ 龍騰虎躍	
週次	教學進度																			
1	音樂會(二)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定																			
2~4	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一 ~ 滿面春風																			
5~7	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二 ~ 鬧新春																			
8~10	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一 ~ 喜洋洋																			
11~13	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二 ~ 花好月圓																			
14~16	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲 ~ 蘭花花																			
17~19	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲 ~ 童年夢																			
20~21	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲 ~ 龍騰虎躍																			
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：																			

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八年級	109 第二學期		音樂製作與實習(二)	音樂會製作的、的、的、的、型曲選排媒傳廣播演出實會成錄檢故一樂需畫階、性、統全的規追以續調整修如能出包萬豐富音的涵主設場申請畫寫出與的及、宣、演關、踐後果與討製場會要性段系面完整與，後調訂此呈一羅象富	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 讓每位同學參與討論、發表、提議、集思廣義，然後由老師統整意見，設定主題、宣傳形	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

			彩、多元跨域的結合音樂會	少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。	式…等相關音樂會內容議題。			
--	--	--	--------------	--	---------------	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	音樂會製作與實習(二)		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	中國民族器樂合奏曲集/周仲康 著作/上海教育出版社 民族管弦樂合奏訓練教程/李艷杰 著作/北京大學出版社 李家華民族器樂作品集/李家華 著作/仙靖貿易出版部		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務		

學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。																									
每週教學進度	<table><tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr><tr><td>1～3</td><td>排練音樂會演出型式六：中阮協奏曲 ～ 火把節之夜</td></tr><tr><td>4</td><td>排練音樂會演出型式七：揚琴獨奏曲 ～ 天山詩畫 音樂會(二)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告</td></tr><tr><td>5～6</td><td>強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 蘭花花</td></tr><tr><td>7～8</td><td>強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 童年夢</td></tr><tr><td>9～10</td><td>強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲 ～ 龍騰虎躍</td></tr><tr><td>11～12</td><td>強化、整合、精練：音樂會中阮協奏曲 ～ 火把節之夜</td></tr><tr><td>13～14</td><td>強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一 ～ 滿面春風</td></tr><tr><td>15～16</td><td>強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二 ～ 鬧新春</td></tr><tr><td>17～18</td><td>強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 喜洋洋</td></tr><tr><td>19</td><td>強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 花好月圓</td></tr><tr><td>20</td><td>108 學年度主題音樂會(二)成果實踐展演</td></tr></table>		週次	教學進度	1～3	排練音樂會演出型式六：中阮協奏曲 ～ 火把節之夜	4	排練音樂會演出型式七：揚琴獨奏曲 ～ 天山詩畫 音樂會(二)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告	5～6	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 蘭花花	7～8	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 童年夢	9～10	強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲 ～ 龍騰虎躍	11～12	強化、整合、精練：音樂會中阮協奏曲 ～ 火把節之夜	13～14	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一 ～ 滿面春風	15～16	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二 ～ 鬧新春	17～18	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 喜洋洋	19	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 花好月圓	20	108 學年度主題音樂會(二)成果實踐展演
週次	教學進度																									
1～3	排練音樂會演出型式六：中阮協奏曲 ～ 火把節之夜																									
4	排練音樂會演出型式七：揚琴獨奏曲 ～ 天山詩畫 音樂會(二)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告																									
5～6	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 蘭花花																									
7～8	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 童年夢																									
9～10	強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲 ～ 龍騰虎躍																									
11～12	強化、整合、精練：音樂會中阮協奏曲 ～ 火把節之夜																									
13～14	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一 ～ 滿面春風																									
15～16	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二 ～ 鬧新春																									
17～18	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 喜洋洋																									
19	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 花好月圓																									
20	108 學年度主題音樂會(二)成果實踐展演																									
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：																									

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 九年級	109 第一學期		音樂製作與實習(三)	音樂製作的涵義、主題設定、場申請計畫撰寫、演出與目的定、宣傳廣告台相關、實踐後果(記錄檢討、製作計畫、系統性、完整性、規劃、追蹤、調整、訂此呈一覽表)	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 課程目標： 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 課程流程： 讓每位同學參與討論、發表、提議、集思廣義，然後由老師統整意見，設定主題、宣傳形式…等相關音樂會內容議題。	多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

			彩、多元跨域的音樂會	少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。				
--	--	--	------------	--	--	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	音樂會製作與實習(三)		
開設年級/學期	九 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒/林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	民族管弦樂合奏訓練教程/李艷杰 著作/北京大學出版社 中國民族管弦樂曲二十三首/朱曉谷 著作/上海音樂出版社 民族彈撥樂隊合奏曲集/馬聖龍 著作/上海音樂出版社		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務		

學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。																			
每週教學進度	<table><tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr><tr><td>1</td><td>音樂會(三)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定</td></tr><tr><td>2~4</td><td>排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目一 ～ 小幸運(融入流行曲式元素)</td></tr><tr><td>5~7</td><td>排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目二 ～ 落水天(融入客家歌曲元素)</td></tr><tr><td>8~10</td><td>排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一 ～ 在希望的田野上</td></tr><tr><td>11~13</td><td>排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二 ～ 大寨紅花遍地開</td></tr><tr><td>14~16</td><td>排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲 ～ 平湖秋月</td></tr><tr><td>17~19</td><td>排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲 ～ 西班牙鬥牛舞曲</td></tr><tr><td>20~21</td><td>排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲 ～ 普天同慶</td></tr></table>	週次	教學進度	1	音樂會(三)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定	2~4	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目一 ～ 小幸運(融入流行曲式元素)	5~7	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目二 ～ 落水天(融入客家歌曲元素)	8~10	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一 ～ 在希望的田野上	11~13	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二 ～ 大寨紅花遍地開	14~16	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲 ～ 平湖秋月	17~19	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲 ～ 西班牙鬥牛舞曲	20~21	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲 ～ 普天同慶	
週次	教學進度																			
1	音樂會(三)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定																			
2~4	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目一 ～ 小幸運(融入流行曲式元素)																			
5~7	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目二 ～ 落水天(融入客家歌曲元素)																			
8~10	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一 ～ 在希望的田野上																			
11~13	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二 ～ 大寨紅花遍地開																			
14~16	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲 ～ 平湖秋月																			
17~19	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲 ～ 西班牙鬥牛舞曲																			
20~21	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲 ～ 普天同慶																			
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：																			

[illegible]

			彩、多元跨域的結合音樂會	少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。	式…等相關音樂會內容議題。			
--	--	--	--------------	--	---------------	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	音樂會製作與實習(三)		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	周盟麒
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	民族管弦樂合奏訓練教程/李艷杰 著作/北京大學出版社 中國民族管弦樂曲二十三首/朱曉谷 著作/上海音樂出版社 民族彈撥樂隊合奏曲集/馬聖龍 著作/上海音樂出版社		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務		

學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。																					
每週教學進度	<table><tr><th>週次</th><th>教學進度</th></tr><tr><td>1</td><td>音樂會(三)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告</td></tr><tr><td>2~3</td><td>強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 平湖秋月</td></tr><tr><td>4~5</td><td>強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 西班牙鬥牛舞曲</td></tr><tr><td>6~7</td><td>強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲 ～ 普天同慶</td></tr><tr><td>8~10</td><td>強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目一 ～ 小幸運(融入流行曲式元素)</td></tr><tr><td>11~12</td><td>強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目二 ～ 落水天(融入客家歌曲元素)</td></tr><tr><td>13~14</td><td>強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 在希望的田野上</td></tr><tr><td>15~16</td><td>強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 大寨紅花遍地開</td></tr><tr><td>17~18</td><td>108 學年度畢業感恩音樂會(三)成果實踐展演</td></tr></table>	週次	教學進度	1	音樂會(三)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告	2~3	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 平湖秋月	4~5	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 西班牙鬥牛舞曲	6~7	強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲 ～ 普天同慶	8~10	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目一 ～ 小幸運(融入流行曲式元素)	11~12	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目二 ～ 落水天(融入客家歌曲元素)	13~14	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 在希望的田野上	15~16	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 大寨紅花遍地開	17~18	108 學年度畢業感恩音樂會(三)成果實踐展演	
週次	教學進度																					
1	音樂會(三)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告																					
2~3	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲 ～ 平湖秋月																					
4~5	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲 ～ 西班牙鬥牛舞曲																					
6~7	強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲 ～ 普天同慶																					
8~10	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目一 ～ 小幸運(融入流行曲式元素)																					
11~12	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目二 ～ 落水天(融入客家歌曲元素)																					
13~14	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一 ～ 在希望的田野上																					
15~16	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二 ～ 大寨紅花遍地開																					
17~18	108 學年度畢業感恩音樂會(三)成果實踐展演																					
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：																					

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第一學期		國樂分組一	本課程主要目標是要讓演奏樂器除了技巧性地反覆練習,也要讓學生明瞭樂句段落,作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構,更要正確的配合指揮老師要求的演奏法(包含演奏技巧和演奏風格),期望能讓學生參與合奏,體驗到大家一起演奏的愉悅。	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 課程目標： 1、分組演奏技巧訓練。 2、音樂會製作與實習。 課程流程： 對應每一位學生，學習的能力、時間不同，針對細部專業演奏能力加以指導。	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐無 ☒分組學習 ☒教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：_____ ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(一) ~ 吹管組		
開設年級/學期	七 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	徐國棠、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	笛子練習曲選、嗩吶基礎教程、笙練習曲選		
核心素養	藝才 J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-4專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-K2-2專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才IV-C2-1音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-L3-2國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 音才IV-S1-1小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S2-2個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。		
學習表現	音才IV-P1擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	吹奏姿勢及發音練習	
	2	吹奏姿勢及發音練習	
	3	低音長音練習	
	4	低音長音練習	
	5	中音長音練習	
	6	中音長音練習	
	7	高音長音練習	
	8	高音長音練習	
	9	低音音階練習	
	10	低音音階練習	
	11	中音音階練習	
	12	中音音階練習	
	13	高音音階練習	
	14	高音音階練習	
	15	八度音階練習	
	16	八度音階練習	
	17	極強音練習	
	18	極強音練習	

	19	極弱音練習
	20	極弱音練習
	21	強漸弱練習、弱漸強練習
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（一）～ 低音組		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	賴詩筑、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Suzuki cello school Volume 1~2，Suzuki bass school Volume 1~2，Klengel technische studien for violoncello，Simandl new method for string bass		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才 IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才 IV-L2-1 至少 1 位國內音樂家或 1 個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。		
學習表現	音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。 音才 IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		

每週教學進度	週次	教學進度
	1	樂器各處名稱介紹，樂器照護教學
	2	
	3	持琴姿勢固定，練習拿弓，撥弦姿勢
	4	
	5	練習按弦，長弓練習
	6	比賽曲目
	7	D大調一個八度音階琶音練習 按弦姿勢技巧鞏固，比賽曲目，樂理
	8	
	9	
	10	G大調一個八度音階琶音練習 拉弦姿勢技巧鞏固，比賽曲目，樂理，調音教學
	11	
	12	
	13	F大調一個八度音階琶音練習 左右手協調姿勢技巧鞏固，比賽曲目，樂理，調音教學
	14	
	15	
	16	C大調一個八度音階琶音練習 左右手協調姿勢技巧鞏固，比賽曲目，樂理，節奏變化教學
	17	
	18	
	19	F大調G大調D大調C大調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，學期總統整
	20	
21		

學期評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（一）～ 二胡		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	李宛儒、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	南胡教本		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。		
學習表現	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1~3	空弦練習和第一把位按弦練習	
	4~5	D 調音階第一把位練習	
	6~7	G 調音階第一把位練習	
	8~9	換把練習	
	10~13	第一級曲目：山村春曉和田園春色	
	14~17	第二級曲目：茉莉花和金蛇狂舞	
	18~19	打弦練習	
	20~21	期末曲目：花好月圓	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(一) ~ 中高胡琴		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	彭紹榕、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習其他：		
選用教材	張韶胡琴廣播教學、合奏曲目		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。		
學習表現	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功練習精提升，基本演奏能力培養	
	4-6	合奏曲目練習，配合基礎音階按弦練習	
	7-9	合奏曲目演奏精準度練習，配合音階D調、G調練習	
	10-12	合奏曲目困難片段精準練習	
	13	縣賽後檢討	
	14-16	個人演奏技術練習（練習曲）	
	17-19	個人演奏技術練習（獨奏曲）	
	20-21	期末個人展演（曲目難易度中等）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(一) ~ 阮箏組		
開設年級/學期	七 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	游欣潔、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	阮技藝基礎訓練 社會藝術水平考級全國通用教材-(阮 1-10 級)		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。		
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功訓練，音樂比賽自選曲練習	
	5-8	基本功訓練，音樂比賽指定曲練習	
	9-12	基本功訓練，快速練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習	
	13-17	基本功訓練，指力練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習	
	18-21	基本功訓練，西洋曲風練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（一）～ 揚琴		
開設年級/學期	七 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	黃佩君、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☒ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	《揚琴演奏基本教程》 作者：李玲玲編 出版社：安徽文藝出版社 《中國音樂學院校外音樂水平考級全國通用教材（揚琴）》 作者：項祖華、李玲玲編 出版社：中國青年出版社 《中央音樂學院海內外揚琴考級曲目》 作者：桂習禮主編 出版社：中央音樂學院出版社		
核心素養	藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。		
學習表現	音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本演奏技巧訓練（一）：手腕轉動、持竹姿勢、單竹演奏、交替竹演奏、齊竹演奏	
	3-6	音階訓練（一）：大調音階與琶音訓練	
	6-9	節奏訓練（一）：四分音符、八分音符、十六分音符節奏訓練	
	9-12	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（一）	
	13-16	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（二）	
	17-20	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（三）	
	21-21	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（四）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(一)～(琵琶、柳琴組)		
開設年級/學期	七 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	吳昕霏、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	基礎節奏教本 每日必彈 琵琶新演奏法 柳琴演奏教程 合奏分譜		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。		
學習表現	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基礎樂理 基本節奏練習 D、C 調音階、琶音練習	
	4-6	基礎樂理 熟練基本節奏 G、F 調音階、琶音練習	
	7-9	基本節奏練習 E 調音階、琶音練習 合奏曲練習	
	10-12	基本節奏練習 降B 調音階、琶音練習 合奏曲練習	
	13-15	基本功練習 全部音階、琶音練習 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲	
	16-18	基本功練習 全部音階、琶音練習 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲	
	19-21	基本功練習 全部音階、琶音練習 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲 期末成果展示	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(一)~打擊		
開設年級/學期	七 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	陳筠涵、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Fundamental studies for snare drum by Garwood Whaley		
核心素養	樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的理解。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	1.進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 2. 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。		
學習表現	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本握棒及樂器認識	
	4-6	基本節奏練習 2/4 拍子	
	7-9	基本節奏練習 3/4 拍子	
	10-12	基本節奏練習 4/4 拍子	
	13-15	基本節奏練習 5/4 拍子	
	16-17	基本節奏練習 3/8 拍子	
	18-19	各種拍號基本節奏變化練習	
	20-21	綜合節奏音型練習	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第二學期		國樂分組一	本課程主要目標是要讓演奏樂器除了技巧性地反覆練習,也要讓學生明瞭樂句段落,作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構,更要正確的配合指揮老師要求的演奏法(包含演奏技巧和演奏風格),期望能讓學生參與合奏,體驗到大家一起演奏的愉悅。	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 課程目標： 1、分組演奏技巧訓練。 2、音樂會製作與實習。 課程流程： 對應每一位學生，學習的能力、時間不同，針對細部專業演奏能力加以指導。	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐無 ☒分組學習 ☒教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：_____	☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(一) ~ 吹管組		
開設年級/學期	七 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	徐國棠、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	笛子練習曲選、嗩吶基礎教程、笙練習曲選		
核心素養	藝才 J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-4專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-K2-2專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才IV-C2-1音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-L3-2國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 音才IV-S1-1小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S2-2個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。		
學習表現	音才IV-P1擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	腹振音練習	
	2	腹振音練習	
	3	腹振音漸強練習	
	4	腹振音漸強練習	
	5	腹振音漸弱練習	
	6	腹振音漸弱練習	
	7	指顫音練習	
	8	指顫音練習	
	9	波音練習	
	10	波音練習	
	11	疊音練習	
	12	疊音練習	
	13	打音練習	
	14	打音練習	
	15	頓音練習	
	16	頓音練習	
	17	單吐練習	
	18	單吐練習	

	19	雙吐練習
	20	雙吐練習
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（一）～低音組		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	賴詩筑、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Suzuki cello school Volume 2~3，Suzuki bass school Volume 2~3，Klengel technische studien for violoncello，Simandl new method for string bass		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含 2 種以上不同形式與曲目。 音才 IV-L2-1 至少 1 位國內音樂家或 1 個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。		
學習表現	音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才 IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	F 大調 G 大調 D 大調 C 大調一個八度音階琶音練習熟練	
	2	比賽曲目加強，樂理，持琴姿勢總複習	
	3	D 小調一個八度音階琶音練習熟練	
	4	比賽曲目加強，樂理，國樂樂譜記號解釋教學	
	5	E 小調一個八度音階琶音練習熟練	
	6	比賽曲目加強，樂理，國樂樂譜記號解釋教學	
	7	B 小調一個八度音階琶音練習熟練	
	8	比賽曲目加強，樂理，國樂樂譜記號解釋教學	
	9		
	10	A 小調一個八度音階琶音練習熟練	

	11	比賽曲目加強，樂理，數字譜移調記號轉換解釋教學
	12	
	13	D 小調E 小調B 小調A 小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，數字譜移調記號轉換解釋教學
	14	
	15	
	16	D 小調E 小調B 小調A 小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，數字譜移調記號轉換解釋教學
	17	
	18	
	19	F 大調G 大調D 大調C 大調 D 小調E 小調B 小調A 小調一個八度音階琶音練習熟練， 比賽曲目加強，樂理，學期總複習
	20	

學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（一）～ 二胡		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	李宛儒、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	南胡教本		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。		
學習表現	音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1~3	複習 D.G 調換把音階	
	4~6	C 調音階練習和滑音練習	
	7~9	曲目：良宵	
	10~12	F 調音階練習和頓弓練習	
	13~16	曲目：採茶撲蝶	
	17~18	顫弓練習	
	19~20	期末曲目：牧羊姑娘	
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（一）～ 中高胡琴		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	彭紹榕
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	張韶胡琴廣播教學、合奏曲目		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。		
學習表現	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功練習，基本演奏能力培養	
	4-6	合奏曲目練習，配和右手運弓練習	
	7-9	合奏曲目演奏精準度練習，搭配右手長弓、連弓練習	
	10-12	合奏曲目困難片段精準練習	
	13	全國賽後檢討	
	14-16	個人演奏技術練習（練習曲）	
	17-19	個人演奏技術練習（獨奏曲）	
	20	期末個人展演（曲目技術中等）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(一) ~ 阮箏組		
開設年級/學期	七 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	游欣潔、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	阮技藝基礎訓練 社會藝術水平考級全國通用教材-(阮 1-10 級)		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。		
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功訓練，音樂比賽自選曲練習	
	5-8	基本功訓練，音樂比賽指定曲練習	
	9-12	基本功訓練，快速練習曲，期末考曲目練習	
	13-17	基本功訓練，指力練習曲，音樂會曲目及期末考曲目練習	
	18-20	基本功訓練，西洋曲風練習曲，音樂會曲目及期末考曲目練習	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（一）～ 揚琴		
開設年級/學期	七 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	黃佩君、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	《揚琴演奏基本教程》 作者：李玲玲編 出版社：安徽文藝出版社 《中國音樂學院校外音樂水平考級全國通用教材（揚琴）》 作者：項祖華、李玲玲編 出版社：中國青年出版社 《中央音樂學院海內外揚琴考級曲目》作者：桂習禮主編 出版社：中央音樂學院出版社		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含 2 種以上不同形式與曲目。		
學習表現	音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本演奏技巧訓練（二）：手腕轉動、持竹姿勢、單竹演奏、交替竹演奏、齊竹演奏	
	4-6	音階訓練（二）：大調音階與琶音訓練	
	7-9	節奏訓練（二）：四分音符、八分音符、十六分音符節奏訓練	
	10-12	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（一）	
	13-16	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（二）	
	17-18	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（三）	
	19-20	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（四）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(一) ~ 琵琶、柳琴組		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	吳昕霏、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	基礎節奏教本 每日必彈 琵琶新演奏法 柳琴演奏教程 合奏分譜		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。		
學習表現	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1~3	手型及姿勢調整	
	4-6	基本節奏練習	
	7-9	音階、琶音練習	
	10-14	合奏曲練習	
	15-18	手型及姿勢調整 基本節奏練習 音階、琶音練習 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲	
	19-20	手型及姿勢調整 基本節奏練習 音階、琶音練習 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲 成果展現	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	打擊		
開設年級/學期	七 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	陳筠涵、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Fundamental studies for snare drum by Garwood Whaley		
核心素養	開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	1.進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 2.專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。		
學習表現	藉由音感與音聽寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本節奏練習 2/4 3/4 4/4 3/8	
	4-6	綜合節奏練習 節奏變化運用	
	7-9	練習曲目 合奏曲目	
	10-12	基本節奏練習 6/8 9/8 12/8	
	13-15	大鈸 小鈸演奏技巧	
	16-18	排鼓演奏技巧	
	19-20	綜合練習 合奏曲目	
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字 簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘 寫	學習目標對應之 藝才領綱學習表 現及課程目標/流 程說明	學習目標對 應之議題融 入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八 年 級	109 第一學期		國樂 分組二	本課程主要目標是要讓演奏樂器除了技巧性地反覆練習,也要讓學生明瞭樂句段落,作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構,更要正確的配合指揮老師要求的演奏法(包含演奏技巧和演奏風格),期望能讓學生參與合奏,體驗到大家一起演奏的愉悅。	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 課程目標： 1、分組演奏技巧訓練。 2、音樂會製作與實習。 課程流程： 對應每一位學生，學習的能力、時間不同，針對細部專業演奏能力加以指導。	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐無 ☒分組學習 ☒教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：	☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二) ~ 吹管組		
開設年級/學期	八 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	徐國棠、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	笛子練習曲選、嗩吶基礎教程、笙練習曲選		
核心素養	藝才 J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-4專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-K2-2專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才IV-C2-1音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-L3-2國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 音才IV-S1-1小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S2-2個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。		
學習表現	音才IV-P1擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	三吐練習	
	2	三吐練習	
	3	附點與頓音練習	
	4	附點與頓音練習	
	5	音階與八度練習	
	6	音階與八度練習	
	7	三連音練習	
	8	三連音練習	
	9	圓滑線練習	
	10	圓滑線練習	
	11	五聲音階模進練習	
	12	五聲音階模進練習	
	13	七聲音階模進與跳音練習	
	14	七聲音階模進與跳音練習	
	15	右手分工練習	
	16	右手分工練習	
	17	左手分工練習	
	18	左手分工練習	

	19	左右手分工練習
	20	左右手分工練習
	21	轉調指法練習
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二)～低音組		
開設年級/學期	八 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	賴詩筑、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Suzuki cello school Volume 3~4, Suzuki bass school Volume 3~4, Klengel technische studien for violoncello, Simandl new method for string bass		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才 IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。		
學習表現	音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。 音才 IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	F 大調 G 大調 D 大調 C 大調 D 小調 E 小調 B 小調 A 小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，合奏細節教學	
	4-6	F 大調 G 大調 D 大調 C 大調 D 小調 E 小調 B 小調 A 小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，合奏細節教學	

	7-9	降B大調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，指揮學簡易入門講解
	10-12	G小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，指揮學簡易入門講解
	13-15	二升二降大小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，指揮學簡易入門講解
	16-18	二升二降大小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，聽力反應加強
	19-20	二升二降大小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，聽力反應加強
	21	二升二降大小調一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，大小聲音色調整教學
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（一）～ 二胡		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	李宛儒、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	中央音樂學院選用教材 考級曲目 1~6 級		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。		
學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1~3	D. G. F 調七聲音階	
	4~5	換弦交替指練習	
	6~7	音型模進練習和小指練習	
	8~9	曲目：西藏舞曲和鳳陽花鼓	
	10~12	快弓練習	
	13~14	指序練習	
	15~17	喜唱豐收	
	18~19	快速換弦練習	
	20~21	曲目：賽馬	
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	中高胡琴分組		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	彭紹榕
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	張韶胡琴廣播教學、合奏曲目		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。		
學習表現	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功練習精提升，基本演奏能力培養（換把、快弓練習）	
	4-6	合奏曲目練習，配合基礎音階按弦練習	
	7-9	合奏曲目演奏精準度練習，配合音階C調、F調練習	
	10-12	合奏曲目困難片段精準練習	
	13	縣賽後檢討	
	14-16	個人演奏技術練習（換把、快弓練習曲）	
	17-19	個人演奏技術練習（揚州小調獨奏曲）	
	20-21	期末個人展演（曲目難易度中等）	
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二) ~ 阮箏組		
開設年級/學期	八 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	游欣潔、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	阮技藝基礎訓練 社會藝術水平考級全國通用教材-(阮 1-10 級)		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。		
學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功訓練，音樂比賽自選曲練習	
	5-8	基本功訓練，音樂比賽指定曲練習	
	9-12	基本功訓練，快速練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習	
	13-17	基本功訓練，指力練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習	
	18-21	基本功訓練，西洋曲風練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習	
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 50 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 50 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（二）～ 揚琴		
開設年級/學期	八 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	黃佩君、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	《中國音樂學院校外音樂水平考級全國通用教材（揚琴）》 作者：項祖華、李玲編 出版社：中國青年出版社 《中央音樂學院海內外揚琴考級曲目》作者：桂習禮主編 出版社：中央音樂學院出版社		
核心素養	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。 音才IV-S3-2 個人音才IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。於音樂專業學習中身心調適之自我探索。		
學習表現	音才IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本演奏技巧訓練（三）：手腕轉動、持竹姿勢、單竹演奏、交替竹演奏、齊竹演奏	
	4-6	音階訓練（三）：大調音階與琶音訓練	
	7-9	節奏訓練（三）：四分音符、八分音符、十六分音節奏訓練	
	10-12	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（一）	
	13-16	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（二）	
	17-20	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（三）	
	21	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（四）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二) ~ 琵琶、柳琴組		
開設年級/學期	八 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	吳昕霏、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	進階節奏教本 每日必彈 琵琶新演奏法 柳琴演奏教程 合奏分譜		
核心素養	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。		
學習表現	音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-4	進階樂理 進階節奏練習	
	5-8	音階、琶音練習	
	9-11	進階樂理 進階節奏練習 音階、琶音練習 合奏曲練習	
	12-18	進階樂理 進階節奏練習 音階、琶音練習 合奏曲練習 個人獨奏曲 個別指導	
	19-21	進階樂理 進階節奏練習 音階、琶音練習 合奏曲練習 個人獨奏曲 個別指導 成果展現	

學期評量

1. 定期/總結評量:比例 50 %

☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

2. 平時/歷程評量:比例 50 %

☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二) ~ 打擊		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	陳筠涵、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Intermediate Snare Drum Studies By Mitchell Peters		
核心素養	開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	1. 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 2. 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現		
學習表現	擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	排鼓練習曲目	
	4-6	定音鼓基本演奏技巧	
	7-9	定音鼓輪奏技巧及練習曲目	
	10-12	定音鼓止音換音技巧及練習曲目	
	13-15	定音鼓演奏曲目練習	
	16-18	排鼓演奏曲目練習及合奏曲目	
	19-21	綜合練習	
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字 簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘 寫	學習目標對應之 藝才領綱學習表 現及課程目標/流 程說明	學習目標對 應之議題融 入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第二學期		國樂分組一	本課程主要目標是要讓演奏樂器除了技巧性地反覆練習,也要讓學生明瞭樂句段落,作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構,更要正確的配合指揮老師要求的演奏法(包含演奏技巧和演奏風格),期望能讓學生參與合奏,體驗到大家一起演奏的愉悅。	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 課程目標： 1、分組演奏技巧訓練。 2、音樂會製作與實習。 課程流程： 對應每一位學生，學習的能力、時間不同，針對細部專業演奏能力加以指導。	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐無 ☒分組學習 ☒教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：	☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二) ~ 吹管組		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	徐國棠、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	笛子練習曲選、唢呐基礎教程、笙練習曲選		
核心素養	藝才 J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-4專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-K2-2專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才IV-C2-1音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-L3-2國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 音才IV-S1-1小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S2-2個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。		
學習表現	音才IV-P1擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	二重奏練習	
	2	二重練習	
	3	音程練習	
	4	音程練習	
	5	半音階與琶音練習	
	6	半音階與爬音練習	
	7	分解和弦練習	
	8	分解和弦練習	
	9	指滑音練習	
	10	指滑音練習	
	11	氣滑音練習	
	12	氣滑音練習	
	13	舌推音練習	
	14	舌推音練習	
	15	花舌練習	
	16	花舌練習	
	17	彈舌練習	
	18	彈舌練習	

	19	氣拱音練習
	20	綜合練習
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（二）～ 低音組		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	賴詩筑、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Suzuki cello school Volume 4~5，Suzuki bass school Volume 4~5，Klengel technische studien for violoncello，Simandl new method for string bass		
核心素養	藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。 音才IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。		
學習表現	音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 音才IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	二升二降大小調一個八度音階琶音練習熟練	
	2	比賽曲目加強，樂理，大小聲音色調整	
	3	G大調兩個八度音階琶音練習熟練	
	4	比賽曲目加強，樂理，音準調整加強	
	5	E小調兩個八度音階琶音練習熟練	
	6	比賽曲目加強，樂理，節奏變換靈敏訓練加強	
	7	F大調兩個八度音階琶音練習熟練	
	8	比賽曲目加強，樂理，拍號轉換教學	
	9		
	10	D小調兩個八度音階琶音練習熟練	
	11	比賽曲目加強，樂理，速度變換轉換訓練	
	12		
	13	C大調兩個八度音階琶音練習熟練	
	14	比賽曲目加強，樂理，聽力反應加強	
	15		

	16	A 小調兩個八度音階琶音練習熟練
	17	比賽曲目加強，樂理，合奏細節加強
	18	
	19	
	20	D 大調 B 小調兩個八度音階琶音練習熟練
		比賽曲目加強，樂理，總統整
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二)～二胡		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	李宛儒、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	中央音樂學院選用教材 考級曲目 1~6 級		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。		
學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1~3	附點音符頓弓練習	
	4~6	琶音與分解和弦練習	
	7~8	前後 16 分音符練習	
	9~11	曲目：小花鼓	
	12~14	交替換弓練習	
	15~16	快速弓段練習	
	17~18	十一種換弦練習	
	19~20	蘇南小曲	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（二）～中高胡琴		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	彭紹榕、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	張韶胡琴廣播教學、合奏曲目		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。		
學習表現	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功練習，基本演奏能力培養（音準精確、按弦力度掌握）	
	4-6	合奏曲目練習，配合2個八度音階練習	
	7-9	合奏曲目演奏精準度練習，搭配右手連頓弓練習	
	10-12	合奏曲目困難片段精準練習	
	13	全國賽後檢討	
	14-16	個人演奏技術練習（音接、連頓弓練習曲）	
	17-19	個人演奏技術練習（查爾達斯獨奏曲）	
	20	期末個人展演（曲目技術提升）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二) ~ 阮箏組														
開設年級/學期	八 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2												
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	游欣潔、陳怡君												
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：														
選用教材	阮技藝基礎訓練 社會藝術水平考級全國通用教材-(阮 1-10 級)														
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。														
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。														
學習表現	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。														
每週教學進度	<table border="1"> <tr> <td>週次</td> <td>教學進度</td> </tr> <tr> <td>1-3</td> <td>基本功訓練，音樂比賽自選曲練習</td> </tr> <tr> <td>5-8</td> <td>基本功訓練，音樂比賽指定曲練習</td> </tr> <tr> <td>9-12</td> <td>基本功訓練，快速練習曲，期末考曲目練習</td> </tr> <tr> <td>13-17</td> <td>基本功訓練，指力練習曲，音樂會曲目及期末考曲目練習</td> </tr> <tr> <td>18-20</td> <td>基本功訓練，西洋曲風練習曲，音樂會曲目及期末考曲目練習</td> </tr> </table>			週次	教學進度	1-3	基本功訓練，音樂比賽自選曲練習	5-8	基本功訓練，音樂比賽指定曲練習	9-12	基本功訓練，快速練習曲，期末考曲目練習	13-17	基本功訓練，指力練習曲，音樂會曲目及期末考曲目練習	18-20	基本功訓練，西洋曲風練習曲，音樂會曲目及期末考曲目練習
週次	教學進度														
1-3	基本功訓練，音樂比賽自選曲練習														
5-8	基本功訓練，音樂比賽指定曲練習														
9-12	基本功訓練，快速練習曲，期末考曲目練習														
13-17	基本功訓練，指力練習曲，音樂會曲目及期末考曲目練習														
18-20	基本功訓練，西洋曲風練習曲，音樂會曲目及期末考曲目練習														
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：														

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二)～揚琴		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	黃佩君、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	《揚琴演奏基本教程》 作者：李玲玲編 出版社：安徽文藝出版社 《中國音樂學院校外音樂水平考級全國通用教材(揚琴)》 作者：項祖華、李玲玲編 出版社：中國青年出版社 《中央音樂學院海內外揚琴考級曲目》 作者：桂習禮主編 出版社：中央音樂學院出版社		
核心素養	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。 音才IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。		
學習表現	音才IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本演奏技巧訓練(三)：手腕轉動、持竹姿勢、單竹演奏、交替竹演奏、齊竹演奏	
	3-6	音階訓練(三)：大調音階與琶音訓練	
	6-9	節奏訓練(三)：四分音符、八分音符、十六分音符節奏訓練	
	9-12	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目(一)	
	13-16	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目(二)	
	17-18	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目(三)	
	19-20	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目(四)	
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> %		

	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二) ~ 琵琶、柳琴組		
開設年級/學期	☒ 八 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	吳昕霏、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	進階節奏教本 每日必彈 琵琶新演奏法 柳琴演奏教程 合奏分譜		
核心素養	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。		
學習表現	音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-5	進階樂理 進階節奏練習	
	6-10	快速音群手指練習 合奏曲練習	
	11-13	進階樂理 進階節奏練習 快速音群手指練習 合奏曲練習	
	14-17	個人獨奏曲個別指導	
	18-19	進階樂理 進階節奏練習 快速音群手指練習 合奏曲練習 個人獨奏曲個別指導	
	20	進階樂理 進階節奏練習 快速音群手指練習 合奏曲練習 個人獨奏曲個別指導 成果呈現	

學期評量

1. 定期/總結評量:比例 50 %

☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

2. 平時/歷程評量:比例 50 %

☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(二) ~ 打擊		
開設年級/學期	八 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	陳筠涵、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	1. Fundamental Studies For Timpani By Garwood Whaley 2. Funny Xylophone By Zikovic		
核心素養	1.在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 2.理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	1. 音樂合作與定期展演：至少包含 2 種以上不同形式與曲目。 2. 至少 1 位國內音樂家或 1 個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 3. 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。		
學習表現	1. 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 2. 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-4	C 大調 a 小調音階練習及木琴練習曲目	
	5-7	二升二降以內大小調及鐵琴曲目練習	
	8-11	三升三降以內大小調及高音木琴曲目練習	
	12-15	鍵盤合奏曲目練習	
	16-17	鼓類合奏曲目練習	
	18-19	定音鼓演奏技巧進階	
	20	定音鼓演奏曲目練習及合奏練習	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 九年級	109 第一學期		國樂分組三	本課程主要目標是要讓演奏樂器除了技巧性地反覆練習,也要讓學生明瞭樂句段落,作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構,更要正確的配合指揮老師要求的演奏法(包含演奏技巧和演奏風格),期望能讓學生參與合奏,體驗到大家一起演奏的愉悅。	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 課程目標： 1、分組演奏技巧訓練。 2、音樂會製作與實習。 課程流程： 對應每一位學生，學習的能力、時間不同，針對細部專業演奏能力加以指導。	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐無 ☒分組學習 ☒教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：_____ ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) 吹管組		
開設年級/學期	九 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	徐國棠、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	笛子練習曲選、嗩吶基礎教程、笙練習曲選		
核心素養	藝才 J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-4專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-K2-2專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才IV-C2-1音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-L3-2國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 音才IV-S1-1小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S2-2個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。		
學習表現	音才IV-P1擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	循環換氣長音練習	
	2	循環換氣長音練習	
	3	循環換氣雙吐練習	
	4	循環換氣雙吐練習	
	5	泛音練習	
	6	泛音練習	
	7	三連音練習	
	8	三連音練習	
	9	五連音練習	
	10	五連音練習	
	11	六連音練習	
	12	六連音練習	
	13	七連音練習	
	14	七連音練習	
	15	節奏變化練習	
	16	節奏變化練習	
	17	琶音綜合練習	
	18	琶音綜合練習	

	19	八度跳音練習
	20	八度跳音練習
	21	雙吐跳音練習
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三)～低音組		
開設年級/學期	九 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	賴詩筑、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Suzuki cello school Volume 5, Suzuki bass school Volume 5, Klengel technische studien for violoncello, Simandl new method for string bass		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含 2 種以上不同形式與曲目。 音才 IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才 IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。		
學習表現	音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才 IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 音才 IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	兩升兩降大小調兩個八度音階琶音練習熟練	
	2	比賽曲目加強，樂理，音樂鑑賞能力提升訓練	
	3	兩升兩降大小調兩個八度音階琶音練習熟練	
	4	比賽曲目加強，樂理，音樂鑑賞能力提升訓練	
	5	A 大調一個八度音階琶音練習熟練	
	6	比賽曲目加強，樂理，右手持弓穩定加強	
	7	升 F 小調一個八度音階琶音練習熟練	
	8	比賽曲目加強，樂理，左手按弦精準肌勵提升訓練	
	9		

	10	降E大調一個八度音階琶音練習熟練
	11	比賽曲目加強，樂理，高把位音準加強
	12	
	13	
	14	C小調一個八度音階琶音練習熟練
	15	比賽曲目加強，樂理，高把位音準加強
	16	
	17	
	18	三升三降一個八度音階琶音練習熟練，連弓跨把位音樂連貫練習
	19	比賽曲目加強，樂理
	20	
	21	
	19	兩升兩降大小調兩個八度以及三升三降一個八度音階琶音練習熟練
	20	
	21	
	比賽曲目加強，樂理，連弓跨把音樂連貫練習	

學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> %	
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> %	
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（三）～二胡		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	李宛儒、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	中央音樂學院選用教材 考級 7~9 級		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。		
學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1~3	兩手配合練習	
	4~6	快速換把練習	
	7~8	混合節奏練習	
	9~11	曲目：光明行	
	12~14	曲目：奔馳在千里草原	
	15~16	固定音型換弦練習	
	17~19	活指換弦練習	
	20~21	曲目：空山鳥語	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 中高胡琴		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	彭紹榕、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	張韶胡琴廣播教學、合奏曲目		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。		
學習表現	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功練習精進，基本演奏能力培養（快速音群、快速換把練習）	
	4-6	合奏曲目練習，配合高難度演奏練習	
	7-9	合奏曲目演奏精準度練習，配合音階A調、降B調練習	
	10-12	合奏曲目困難片段精準練習	
	13	縣賽後檢討	
	14-16	個人演奏技術練習（大跳換把練習曲）	
	17-19	個人演奏技術練習（戰馬奔騰獨奏曲）	
	20-21	期末個人展演（曲目難易度高）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 阮箏組		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	游欣潔、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	阮技藝基礎訓練 社會藝術水平考級全國通用教材-(阮 1-10 級)		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才 IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。		
學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 音才 IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。		

每週教學進度	週次	教學進度
	1-3	基本功訓練，音樂比賽自選曲練習
	5-8	基本功訓練，音樂比賽指定曲練習
	9-12	基本功訓練，快速練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習
	13-17	基本功訓練，指力練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習
	18-21	基本功訓練，西洋曲風練習曲，音樂比賽自選曲及指定曲細部練習
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（三）～ 揚琴		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	黃佩君、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	《揚琴演奏基本教程》 作者：李玲玲編 出版社：安徽文藝出版社 《中國音樂學院校外音樂水平考級全國通用教材（揚琴）》 作者：項祖華、李玲玲編 出版社：中國青年出版社 《中央音樂學院海內外揚琴考級曲目》 作者：桂習禮主編 出版社：中央音樂學院出版社		
核心素養	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。		
學習表現	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本演奏技巧訓練（五）：手腕轉動、持竹姿勢、單竹演奏、交替竹演奏、齊竹演奏	
	3-6	音階訓練（五）：大調音階與琶音訓練	
	6-9	節奏訓練（五）：四分音符、八分音符、十六分音節奏訓練	
	9-12	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（一）	
	13-16	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（二）	
	17-20	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（三）	
	21	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（四）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 琵琶、柳琴組		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	吳昕霏、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	進階節奏教本 每日必彈 琵琶新演奏法 柳琴演奏教程 合奏分譜		
核心素養	藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才 IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才 IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。		
學習表現	音才 IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才 IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-4	複雜型態節奏練習 合奏曲練習	
	5-7	快速音群手指練習 合奏曲練習	
	8-10	複雜型態節奏練習 個別樂器獨奏曲個別指導	
	11-13	快速音群手指練習 個別樂器獨奏曲個別指導	
	14-16	合奏曲練習 個別樂器獨奏曲個別指導	
	17-19	個別樂器獨奏曲個別指導 二重奏練習	
	20-21	合奏曲練習 個別樂器獨奏曲個別指導 二重奏練習及發表 成果展現	
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 打擊		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	陳筠涵、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	1. Intermediate Studies For Snare Drum By Mitchell Peters 2. Funny Xylophone By Zikovic 3. Ronodino For Four Timpani By Mitchell Peters		
核心素養	透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	1. 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討 2. 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 3. 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。		
學習表現	1. 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。 2. 運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	木琴進階演奏技巧教學	
	4-6	木琴進階曲目練習及鍵盤合奏練習	
	7-9	鐵琴進階演奏技巧教學及鐵琴踏板運用	
	10-12	鐵琴進階演奏曲目及高音木琴進階演奏曲目	
	13-15	排鼓進階演奏曲目及重奏練習	
	16-18	定音鼓進階演奏曲目練習	
	19-21	各式小樂器打法教學及演奏曲目探討	
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 九年級	109 第二學期		國樂分組三	本課程主要目標是要讓演奏樂器除了技巧性地反覆練習,也要讓學生明瞭樂句段落,作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構,更要正確的配合指揮老師要求的演奏法(包含演奏技巧和演奏風格),期望能讓學生參與合奏,體驗到大家一起演奏的愉悅。	2	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	學習表現： 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 課程目標： 1、分組演奏技巧訓練。 2、音樂會製作與實習。 課程流程： 對應每一位學生，學習的能力、時間不同，針對細部專業演奏能力加以指導。	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐無 ☒分組學習 ☒教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：_____	☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 吹管組		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	徐國棠、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	笛子練習曲選、嗩吶基礎教程、笙練習曲選		
核心素養	藝才 J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-P1-1專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-4專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-K2-2專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才IV-C2-1音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-L3-2國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 音才IV-S1-1小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S2-2個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。		
學習表現	音才IV-P1擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-L1依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	瀝音練習	
	4-6	剝音練習	
	7-9	飛指練習	
	10-12	倚音練習	
	13	顫疊打贈南派風格練習	
	14	顫疊打贈南派風格練習	
	15	吐滑剝花北派風格練習	
	16	吐滑剝花北派風格練習	
	17-18	調性游移綜合練習	
	19-20	調性游移綜合練習	
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（三）～ 低音組		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	賴詩筑、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	Suzuki cello school Volume 5, Suzuki bass school Volume 5, Klengel technische studien for violoncello, Simandl new method for string bass		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 音才 IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。 音才 IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。		
學習表現	音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 音才 IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 音才 IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	兩升兩降大小調兩個八度以及三升三降一個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，切分音，後半拍節奏加強	
	4-6	A 大調兩個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，複拍子概念轉換加強	
	7-9	升 F 小調兩個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，國樂低音樂器認識	
	10-12	降 E 大調兩個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，視譜精進	

	13-15	C 小調兩個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，高把位左手耐力加強
	16-18	三升三降兩個八度音階琶音練習熟練 比賽曲目加強，樂理，中西樂風賞析
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（三）～二胡		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	李宛儒、林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	中央音樂學院選用教材 考級 7~9 級		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義		
學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1~3	五聲音階快速練習	
	4~5	快速分弓及換把練習	
	6~7	切分弓練習	
	8~10	曲目：翻身歌	
	11~13	曲目：燭影搖紅	
	14~18	曲目：江南春色	
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 中高胡琴分組		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	彭紹榕、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	張韶胡琴廣播教學、合奏曲目		
核心素養	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。		
學習表現	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功練習，基本演奏能力培養（快速換弦）	
	4-6	合奏曲目練習，配合右手快速換弦練習	
	7-9	合奏曲目演奏精準度練習，搭配換弦、快速音群音準練習	
	10-12	合奏曲目困難片段精準練習	
	13	全國賽後檢討	
	14-15	個人演奏技術練習（雙手配合高難度練習曲）	
	16-17	個人演奏技術練習（雪山魂塑獨奏曲）	
	18	期末個人展演（曲目技術提升）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 阮箏組		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	游欣潔、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	阮技藝基礎訓練 社會藝術水平考級全國通用教材-(阮 1-10 級)		
核心素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才 IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。		
學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 音才 IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本功訓練，音樂比賽自選曲練習	
	4-7	基本功訓練，音樂比賽指定曲練習	
	8-12	基本功訓練，快速練習曲，音樂會曲目練習	
	13-18	基本功訓練，指力練習曲，音樂會曲目練習	

學期評量

1. 定期/總結評量:比例 50 %

☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

2. 平時/歷程評量:比例 50 %

☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組（三）～ 揚琴		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	黃佩君、陳怡君
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	《揚琴演奏基本教程》 作者：李玲玲編 出版社：安徽文藝出版社 《中國音樂學院校外音樂水平考級全國通用教材（揚琴）》 作者：項祖華、李玲玲編 出版社：中國青年出版社 《中央音樂學院海內外揚琴考級曲目》 作者：桂習禮主編 出版社：中央音樂學院出版社		
核心素養	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。 音才IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。		
學習表現	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 音才IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	基本演奏技巧訓練（六）：手腕轉動、持竹姿勢、單竹演奏、交替竹演奏、齊竹演奏	
	4-5	音階訓練（六）：大調音階與琶音訓練	
	6-8	節奏訓練（六）：四分音符、八分音符、十六分音節奏訓練	
	9-10	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（一）	
	11-12	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（二）	
	13-15	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（三）	
	16-18	樂曲教授：合奏樂曲分部訓練、揚琴基本練習曲目（四）	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 琵琶、柳琴組		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	吳昕霏、陳翊庭
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	進階節奏教本 每日必彈 琵琶新演奏法 柳琴演奏教程 合奏分譜		
核心素養	藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才 IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 音才 IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。		
學習表現	音才 IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 音才 IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-3	複雜型態節奏練習 進階樂理 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲個別指導 二重奏練習	
	4-7	複雜型態節奏練習 進階樂理 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲個別指導 二重奏練習	
	8-11	複雜型態節奏練習 進階樂理 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲個別指導 二重奏練習	
	12-15	複雜型態節奏練習 進階樂理 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲個別指導 二重奏練習	
	16-18	複雜型態節奏練習 進階樂理 合奏曲練習 個別樂器獨奏曲個別指導 二重奏練習及發表 成果展現	
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	國樂分組(三) ~ 打擊		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	2
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☒ 外聘兼課	任課教師	陳筠涵
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	1. Primal Mood For Solo Timpani By Mitchell Peters 2. Funny Marimba By Zikovic 3. Advanced Studies For Snare Drum By Mitchell Peters		
核心素養	關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	1. 音樂合作與定期展演：至少包含 2 種以上不同形式與曲目 2. 2 種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。 3. 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。		
學習表現	以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1-2	音樂會曲目挑選及練習	
	3-4	重奏曲目練習	
	5-6	排鼓進階演奏技巧及單擊雙擊運用練習	
	7-8	定音鼓演奏曲目練習	
	9-10	木琴演奏曲目練習及二升二降琶音練習	
	11-12	高音木琴演奏曲目練習及絢音練習	
	13-14	進階鼓類合奏曲目練習	
	15-18	綜合練習及音樂會	
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標 條列敘寫	學習目標對應之 藝才領綱學習表 現及課程目標/ 流程說明	學習目標 對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第一學期		基礎樂理 (一)	本課程在加強學生學習之專長樂器基礎知識，例如看譜能力及演奏之相關知識。並藉由視唱、聽寫等教學活動來強化學生的音感及節奏感，提升其學習樂器的基礎能力。除此之外，對於校內合奏樂曲的相關探索也是重點學習之一。例如藉由觀賞他校或專業演奏團體演奏版本，來探討本校演奏曲演奏之優缺點，並於課堂間討論、紀錄自己的樂器需要改善、加強的地方。我們也鼓勵學生多欣賞音樂欣賞的能力，藉此對自我演奏的曲目有更多的體會。	1	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。	學習表現： 音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 課程目標： 能熟識所有樂譜知識及基本的節奏感、音感。 課程流程： 1、介紹樂譜相關知識。 2、相關課程的習題練習。 3、節奏及旋律的視唱、聽寫。由老師帶領練習，接著讓學生個別練習。 4、試唱部分由學生個別發表。	資訊教育 多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	基礎樂理（一）										
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	1								
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	陳怡君老師								
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：										
選用教材	教師自編教材										
核心素養	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。										
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。										
學習表現	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。										
每週教學進度	<table border="1"> <tr> <td>週次</td> <td>教學進度</td> </tr> <tr> <td>1~7</td> <td>譜號、音符名稱與時值</td> </tr> <tr> <td>8~14</td> <td>單拍子與複拍子</td> </tr> <tr> <td>15~21</td> <td>全音、半音</td> </tr> </table>			週次	教學進度	1~7	譜號、音符名稱與時值	8~14	單拍子與複拍子	15~21	全音、半音
週次	教學進度										
1~7	譜號、音符名稱與時值										
8~14	單拍子與複拍子										
15~21	全音、半音										
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：										

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標 條列敘寫	學習目標對應之 藝才領綱學習表現及課程目標/ 流程說明	學習目標 對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第二學期		基礎樂理 (一)	本課程在加強學生學習之專長樂器基礎知識，例如看譜能力及演奏之相關知識。並藉由視唱、聽寫等教學活動來強化學生的音感及節奏感，提升其學習樂器的基礎能力。除此之外，對於校內合奏樂曲的相關探索也是重點學習之一。例如藉由觀賞其他校或專業之演奏版本，來探討本校演奏曲演奏之優缺點，並於課堂間討論、紀錄自己的樂器需要改善、加強的地方。我們也鼓勵學生多欣賞音樂會，提升音樂欣賞的能力，藉此對自我演奏的曲目有更大的體會。	1	音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。	學習表現： 音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 課程目標： 能熟識所有樂譜知識及基本的節奏感、音感。 課程流程： 1、介紹樂譜進階相關知識。 2、相關課程的習題練習。 3、節奏及旋律的視唱、聽寫。 4、視唱部分由學生個別發表。 5、教師介紹國樂器，並由學生來示範演奏與講解。	資訊教育 多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	基礎樂理（一）		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	1
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	陳怡君老師
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	教師自編教材		
核心素養	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
學習內容 *以行為目標條 列敘寫	音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。		
學習表現	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1~3	大調的組織與調號	
	4~6	小調的組織與調號	
	7~9	中國五聲、七聲音階	
	10~12	移調	
	13~15	轉調	
	16~18	裝飾音	
	19~20	常用符號與音樂術語	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八年級	109 第一學期		基礎樂理 (二)	課程加強學長之知能演奏之相關知識。並藉由視聽寫學活動強化學音節提其樂器基礎能力。此外，對於校內樂奏的探索是學習之重點。例如觀校專業團體演奏本，來探討合奏曲之優點，並於課堂	1	音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。	學習表現： 音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 課程目標： 能熟識所有樂譜知識及基本的節奏感、音感。 課程流程： 1、介紹樂譜進階相關知識。 2、相關課程的習題練習。 3、節奏及旋律的視唱、聽寫。 4、視唱部分由學生個別發表。 5、教師介紹國樂器，並由學生來示範	資訊教育多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

			討論、紀錄自己樂器改善的需要、加強地方。我們鼓勵多音提樂的音樂的藉自奏目多的體會。		演奏與講解。			
--	--	--	---	--	--------	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	基礎樂理 (二)										
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	1								
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	陳怡君								
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：										
選用教材	教師自編教材										
核心素養	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。										
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。										
學習表現	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。										
每週教學進度	<table border="1"> <tr> <th>週次</th> <th>教學進度</th> </tr> <tr> <td>1~7</td> <td>大調的組織與調號</td> </tr> <tr> <td>8~14</td> <td>小調的組織與調號</td> </tr> <tr> <td>15~21</td> <td>中國五聲、七聲音階</td> </tr> </table>			週次	教學進度	1~7	大調的組織與調號	8~14	小調的組織與調號	15~21	中國五聲、七聲音階
週次	教學進度										
1~7	大調的組織與調號										
8~14	小調的組織與調號										
15~21	中國五聲、七聲音階										
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：										

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八年級	109 第二學期		基礎樂理(二)	課程加強學生專長之知識，例如能演奏之相知。並藉由視、聽、寫、唱、等教學活動來強化學生的音樂感，提升其樂器演奏之能力。此外，對於校內合奏的探索是學習之一。藉由觀校業團演奏本，來探討合奏之優缺點，並於課堂	1	音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。	學習表現： 音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 課程目標： 能熟識所有樂譜知識及基本的節奏感、音感。 課程流程： 1、介紹樂譜進階相關知識。 2、相關課程的習題練習。 3、節奏及旋律的視唱、聽寫。 4、視唱部分由學生個別發表。 5、教師介紹國樂器，並由學生來示範	資訊教育多元文化教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

			討論、紀錄自己樂器改善的需要、加強地方。我們鼓勵多音提樂的音樂的藉自奏目多的體會。		演奏與講解。			
--	--	--	---	--	--------	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	基礎樂理 (二)												
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	1										
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	陳怡君										
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：												
選用教材	教師自編教材												
核心素養	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。												
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。												
學習表現	音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。												
每週教學進度	<table border="1"> <tr> <th>週次</th> <th>教學進度</th> </tr> <tr> <td>1~7</td> <td>移調</td> </tr> <tr> <td>8~13</td> <td>轉調</td> </tr> <tr> <td>14~19</td> <td>裝飾音</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>常用符號與音樂術語</td> </tr> </table>			週次	教學進度	1~7	移調	8~13	轉調	14~19	裝飾音	20	常用符號與音樂術語
週次	教學進度												
1~7	移調												
8~13	轉調												
14~19	裝飾音												
20	常用符號與音樂術語												
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：												

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第一學期		藝術與生活	課程聽陶培好的為主指學生們音獲賞的樂趣。 本課以的與愛樂情本軸導讓了解樂得音樂趣。 本課討論的與先藝巴時進入，來大家的浪漫樂派，再來國民20世紀新派音樂。希望能成功幫助生聽覺學習美的音樂世界。	1	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。	學習表現： 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 課程目標：讓音樂史不再是一門背誦的科目 課程流程： 1. 每一個樂派介紹代表音樂家 2. 由欣賞樂曲再回去了解音樂發展的歷史及曲風	生命教育 生涯規畫教育 品德教育 多元文化教育，	☐無 ☒分組學習 ☐教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：_____	☒口頭發表 ☒書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	藝術與生活		
開設年級/學期	七 年級 ■第一學期 □第二學期	每週節數	1
師資來源	■編制專任 □代理代課 □外聘兼課	任課教師	林嘉芬
多元教學方法	□無 ■分組學習 □教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：		
選用教材	西洋音樂史與風格，音樂欣賞(大陸書店)		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。		
學習表現	學習表現： 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	開學準備週：介紹課程	
	2	選擇性地聆聽與音樂經驗	
	3	音樂的材料	
	4	音樂的安排	
	5	樂器：(1)弦樂器- 小提琴	
	6	樂器：(2) 弦樂器- 中提琴	
	7	樂器：(3) 弦樂器-大提琴，低音大提琴	
	8	樂器：(4)各種弦樂重奏	
	9	樂器：(1)木管樂器- 長笛 豎笛家族	
	10	樂器：(2)木管樂器 - 雙簧管 低音管	
	11	樂器：(1)銅管樂器 - 小號家族	

	12	樂器：(2)銅管樂器 - 長號, 低音號
	13	樂器：(3)銅管樂器 - 法國號
	14	樂器：(1)打擊樂器 - 有固定音高
	15	樂器：(2)打擊樂器 - 無固定音高
	16	樂器：鍵盤樂器 - 鋼琴 大鍵琴 管風琴
	17	音樂史介紹：文藝復興
	18	音樂史介紹：巴洛克 (1)
	19	音樂史介紹：巴洛克 (2)
	20	聽力測驗
	21	紙筆測驗
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第二學期		藝術與生活	課程聽陶培好的為主指學生們音獲賞的樂趣。 本課以的與愛樂情本軸導讓了解樂得音樂趣。 本課討論的與先藝巴時進入，來大家的浪漫樂派，再來國民20世紀新派音樂。希望能成功幫助生聽覺學習美的音樂世界。	1	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。	學習表現： 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 課程目標：讓音樂史不再是一門背誦的科目 課程流程： 1. 每一個樂派介紹代表音樂家 2. 由欣賞樂曲再回去了解音樂發展的歷史及曲風	生命教育 生涯規畫教育 品德教育 多元文化教育，	☐無 ☒分組學習 ☐教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：_____	☒口頭發表 ☒書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	藝術與生活		
開設年級/學期	七 年級 ■第一學期 □第二學期	每週節數	1
師資來源	■編制專任 □代理代課 □外聘兼課	任課教師	林嘉芬
多元教學方法	□無 ■分組學習 □教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：		
選用教材	西洋音樂史與風格，音樂欣賞(大陸書店)		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。		
學習表現	學習表現： 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	開學準備週，介紹課程	
	2	古典樂派 海頓	
	3	古典樂派 莫札特	
	4	影片介紹：莫札特	
	5	古典樂派 貝多芬	
	6	影片介紹：貝多芬	
	7	浪漫樂派：德國作曲家	
	8	浪漫樂派：蕭邦	
	9	浪漫樂派	
	10	國民樂派	
	11	國民樂派	

	12	標題音樂
	13	標題音樂
	14	大歌劇
	15	抒情歌劇
	16	義大利歌劇
	17	威爾第
	18	華格納
	19	晚期浪漫樂派
	20	聽力測驗、紙筆測驗
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八年級	109 第一學期		藝術與生活	課程聽陶培好的為主指學生們音獲賞的樂趣。 本課以的與愛樂情本軸導讓了解樂得音樂趣。 本課討論的與先藝巴時進入，來大家的浪漫樂派，再來國民20世紀新派音樂。希望能成功幫助生聽覺學習美音世界。	1	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。	學習表現： 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 課程目標：讓音樂史不再是一門背誦的科目 課程流程： 1. 每一個樂派介紹代表音樂家 2. 由欣賞樂曲再回去了解音樂發展的歷史及曲風	生命教育 生涯規畫教育 品德教育 多元文化教育，	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	藝術與生活		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ■第一學期 □第二學期	每週節數	1
師資來源	■編制專任 □代理代課 □外聘兼課	任課教師	林嘉芬
多元教學方法	□無 ■分組學習 □教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：		
選用教材	西洋音樂史與風格，音樂欣賞(大陸書店)		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。		
學習表現	學習表現： 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	開學準備週，介紹課程	
	2	後浪漫樂派	
	3	印象樂派	
	4	印象樂派	
	5	現代樂派	
	6	現代樂派	
	7	表現樂派	
	8	新古典樂派	
	9	爵士樂	
	10	爵士樂	
	11	搖滾 重金屬	

	12	影片欣賞
	13	影片欣賞
	14	二十世紀音樂作品的種類
	15	二十世紀常出現的特殊技巧
	16	二十世紀重要的代表作曲家
	17	分組心得報告
	18	分組心得報告
	19	分組心得報告
	20	聽力測驗
	21	紙筆測驗
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習內容 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習表現及課程目標/流程說明	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	109 第二學期		藝術與生活	課程聽陶培好的為主指學生們音獲賞的樂趣。 本課以的與愛樂情本軸導讓了解樂得音樂趣。 本課討論的與先藝巴時進入，來大家的浪漫樂派，再來國民20世紀新派音樂。希望能成功幫助生聽覺學習美音世界。	1	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。	學習表現： 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 課程目標：讓音樂史不再是一門背誦的科目 課程流程： 1. 每一個樂派介紹代表音樂家 2. 由欣賞樂曲再回去了解音樂發展的歷史及曲風	生命教育 生涯規畫教育 品德教育 多元文化教育，	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	藝術與生活		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	1
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	林嘉芬
多元教學方法	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	西洋音樂史與風格，音樂欣賞(大陸書店)		
核心素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。		
學習內容 *以行為目標條列敘寫	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。		
學習表現	學習表現： 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	開學準備週，介紹課程	
	2	音樂劇介紹 (1) 英國	
	3	音樂劇介紹 (2) 英國	
	4	音樂劇介紹 (1) 美國	
	5	音樂劇介紹 (2) 美國	
	6	音樂劇介紹 (1) 法國	
	7	音樂劇介紹 (1) 法國	
	8	新型態的音樂世界 (1) 視覺音樂劇場	
	9	新型態的音樂世界 (2) 電影音樂 1	
	10	新型態的音樂世界 (3) 電影音樂 2	
	11	新型態的音樂世界 (4) 電子樂器	

	12	影片介紹
	13	影片介紹
	14	中國傳統戲曲（1）崑曲
	15	中國傳統戲曲（2）牡丹亭
	16	台灣的傳統戲曲（1）歌仔戲
	17	台灣的傳統戲曲（2）歌仔戲 梁山伯與祝英台
	18	比較音樂劇與歌仔戲的不同
	19	比較音樂劇與中國傳統戲曲的不同
	20	聽力測驗
		紙筆測驗
		補救教學
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	