

113 學年度課程填報 新竹縣立博愛國民中學 音樂班

113 學年度入學 [第七學年至第九學年] 課程規劃表

領域/科目 (每週節數)			音樂班		第七學年		第八學年		第九學年		
					第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	
領域學習課程	語文	國語文	4-5		5	5	5	5	5	5	
		本土語文/臺灣手語	七、八(1) / 九(0)		1	1	1	1			
		英語文	2-3		3	3	3	3	3	3	
	數學	數學	3-4		4	4	4	4	4	4	
	社會	歷史	2-3		1	1	1	1	1	1	
		地理			1	1	1	1	1	1	
		公民與社會			1	1	1	1	1	1	
	自然科學	生物	2-3		3	3	0	0	0	0	
		理化			0	0	3	3	3	3	
		公地球科學			0	0	0	0	0	0	
	藝術	音樂	1		0	0	0	0	0	0	
		視覺藝術			1	1	1	1	1	1	
		表演藝術			0	0	0	0	0	0	
	綜合活動	家政	3		1	1	1	1	1	1	
		童軍			1	1	1	1	1	1	
		輔導			1	1	1	1	1	1	
	科技	資訊科技	2		1	1	1	1	1	1	
		生活科技			1	1	1	1	1	1	
	健康與體育	健康教育	3		1	1	1	1	1	1	
		體育			2	2	2	2	2	2	
藝術才能專長領域	基礎樂理	6		1	1	1	1	0	0		
	音樂會製作與實習			2	2	2	2	2	2		
	基礎和聲			0	0	0	0	1	1		
領域學習節數			七、八(30-34)	九(29-33)	31	31	31	31	30	30	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	合奏訓練	七、八(1-5)	九(2-4)	2	2	2	2	2	2
		國樂分組	2			2	2	2	2	2	
	統整性主題/專題/議題探究課程	閱讀探索(非藝術才能專長領域課)	(0-1)	0	0	0	0	1	1		
	社團活動與技藝課程	無	0	0	0	0	0	0			
	其他類課程	無	0	0	0	0	0	0			
學習總節數			七、八(33-35)	九(32-35)	35	35	35	35	35	35	

113 學年度課程填報 新竹縣立博愛國民中學 音樂班 專長領域課程總表

藝術專長科目：基礎樂理 Basic Music Theory

藝術專長科目	基礎樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	加強專長樂器之基礎知識，如看譜能力及演奏相關知識，藉由視唱、聽寫等活動來強化音感及節奏感，同時，觀賞校內、外合奏樂曲和欣賞音樂會，藉由觀賞不同的演奏版本，來探討演奏需要改善、加強的地方，並提升音樂欣賞的能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組，小組分組，專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	基礎樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	加強專長樂器之基礎知識，如看譜能力及演奏相關知識，藉由視唱、聽寫等活動來強化音感及節奏感，同時，觀賞校內、外合奏樂曲和欣賞音樂會，藉由觀賞不同的演奏版本，來探討演奏需要改善、加強的地方，並提升音樂欣賞的能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組，小組分組，專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	基礎樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	加強專長樂器之基礎知識，如看譜能力及演奏相關知識，藉由視唱、聽寫等活動來強化音感及節奏感，同時，觀賞校內、外合奏樂曲和欣賞音樂會，藉由觀賞不同的演奏版本，來探討演奏需要改善、加強的地方，並提升音樂欣賞的能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	基礎樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	加強專長樂器之基礎知識，如看譜能力及演奏相關知識，藉由視唱、聽寫等活動來強化音感及節奏感，同時，觀賞校內、外合奏樂曲和欣賞音樂會，藉由觀賞不同的演奏版本，來探討演奏需要改善、加強的地方，並提升音樂欣賞的能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-2 K2, K2-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目：音樂會製作與實習 Concert production and internship

藝術專長科目	音樂會製作與實習	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 C1, C1-1, C1-2 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1, S1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	音樂會製作與實習	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 C1, C1-1, C1-2 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1, S1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	音樂會製作與實習	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 C1, C1-1, C1-2 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1, S1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	音樂會製作與實習	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 C1, C1-1, C1-2 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1, S1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	音樂會製作與實習	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 C1, C1-1, C1-2 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1, S1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	音樂會製作與實習	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 C1, C1-1, C1-2 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1, S1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目：基礎和聲 Basic Harmony

藝術專長科目	基礎和聲	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程在加強學生學習專長樂器之知識，如看譜能力及演奏之相關知識。並由視唱、聽寫等教學活動來強化學生的音感及節奏感，提升其學習樂器的基礎能力。而對校內合奏樂曲的相關探索也是重點學習之一。例如藉由觀賞他校或專業演奏團體之演奏版本，來探討本校合奏曲演奏之優缺點，並於課堂間討論、紀錄自己的樂器需要改善、加強的地方。我們鼓勵學生多欣賞音樂會，提升音樂欣賞能力，對自我演奏曲目有更多體會。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-3 K2, K2-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	基礎和聲	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程在加強學生學習專長樂器之知識，如看譜能力及演奏之相關知識。並由視唱、聽寫等教學活動來強化學生的音感及節奏感，提升其學習樂器的基礎能力。而對校內合奏樂曲的相關探索也是重點學習之一。例如藉由觀賞他校或專業演奏團體之演奏版本，來探討本校合奏曲演奏之優缺點，並於課堂間討論、紀錄自己的樂器需要改善、加強的地方。我們鼓勵學生多欣賞音樂會，提升音樂欣賞能力，對自我演奏曲目有更多體會。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-3 K2, K2-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目：合奏訓練 Chinese Orchestra training

藝術專長科目	合奏訓練	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	合奏訓練	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	合奏訓練	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	合奏訓練	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	合奏訓練	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目	合奏訓練	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	音樂會製作涵蓋了主題的設定、場館的申請、計畫的撰寫、演出型式與曲目的選定及排練、媒體宣傳與廣告、舞台演出相關實踐、會後(成果)記錄與檢討，以利後續的調整與修訂。由學生實際操作、執行，並經驗傳承。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習 ()、教師協同教學 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)、校外兼任 (專業人員)		

藝術專長科目：國樂分組 Music group instruction

藝術專長科目	國樂分組	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	演奏樂器除了技巧性地反覆練習，也要讓學生明瞭樂句段落，作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構，更要正確的配合指揮老師要求的演奏法（包含演奏技巧和演奏風格），期望能讓學生參與合奏，體驗到大家一起演奏的愉悅。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	國樂分組	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	演奏樂器除了技巧性地反覆練習，也要讓學生明瞭樂句段落，作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構，更要正確的配合指揮老師要求的演奏法（包含演奏技巧和演奏風格），期望能讓學生參與合奏，體驗到大家一起演奏的愉悅。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	國樂分組	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	演奏樂器除了技巧性地反覆練習，也要讓學生明瞭樂句段落，作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構，更要正確的配合指揮老師要求的演奏法（包含演奏技巧和演奏風格），期望能讓學生參與合奏，體驗到大家一起演奏的愉悅。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	國樂分組	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	演奏樂器除了技巧性地反覆練習，也要讓學生明瞭樂句段落，作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構，更要正確的配合指揮老師要求的演奏法（包含演奏技巧和演奏風格），期望能讓學生參與合奏，體驗到大家一起演奏的愉悅。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	國樂分組	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	演奏樂器除了技巧性地反覆練習，也要讓學生明瞭樂句段落，作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構，更要正確的配合指揮老師要求的演奏法（包含演奏技巧和演奏風格），期望能讓學生參與合奏，體驗到大家一起演奏的愉悅。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	國樂分組	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	演奏樂器除了技巧性地反覆練習，也要讓學生明瞭樂句段落，作曲家想要表達的內涵。不僅要清晰了解五線譜和音型結構，更要正確的配合指揮老師要求的演奏法（包含演奏技巧和演奏風格），期望能讓學生參與合奏，體驗到大家一起演奏的愉悅。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

113 學年度課程填報 新竹縣立博愛國民中學 音樂班
專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：基礎樂理 Basic Music Theory

專長科目	基礎樂理		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	能熟識所有樂譜知識及基本的節奏感、音感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	譜號、音符名稱與時值	介紹樂譜相關知識	
2	譜號、音符名稱與時值	介紹樂譜相關知識	
3	譜號、音符名稱與時值	介紹樂譜相關知識	
4	譜號、音符名稱與時值	介紹樂譜相關知識	
5	譜號、音符名稱與時值	習題練習	
6	譜號、音符名稱與時值	習題練習	
7	譜號、音符名稱與時值	習題練習	
8	單拍子與複拍子	節奏及旋律的視唱、聽寫	
9	單拍子與複拍子	節奏及旋律的視唱、聽寫	
10	單拍子與複拍子	節奏及旋律的視唱、聽寫	
11	單拍子與複拍子	老師帶領團體練習	
12	單拍子與複拍子	老師帶領團體練習	
13	單拍子與複拍子	學生個別練習	
14	單拍子與複拍子	學生個別練習	
15	全音、半音	老師帶領團體練習	
16	全音、半音	老師帶領團體練習	
17	全音、半音	學生個別練習	
18	全音、半音	學生個別練習	
19	全音、半音	學生個別練習	
20	全音、半音	學生個別練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現， 試題測驗，	50	口頭發表， 實作表現， 課堂觀察，
備註	備註		

專長科目	基礎樂理		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	能熟識所有樂譜知識及基本的節奏感、音感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	大調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
2	大調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
3	大調的組織與調號	課程的習題練習	
4	小調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
5	小調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
6	小調的組織與調號	課程的習題練習	
7	中國五聲、七聲音階	教師介紹國樂器，並由學生來示範演奏與講解	
8	中國五聲、七聲音階	教師介紹國樂器，並由學生來示範演奏與講解	
9	中國五聲、七聲音階	教師介紹國樂器，並由學生來示範演奏與講解	
10	移調	節奏及旋律的視唱、聽寫	
11	移調	節奏及旋律的視唱、聽寫	
12	移調	由學生個別發表視唱部分	
13	轉調	節奏及旋律的視唱、聽寫	
14	轉調	節奏及旋律的視唱、聽寫	
15	轉調	由學生個別發表視唱部分	
16	裝飾音	節奏及旋律的視唱、聽寫	
17	裝飾音	節奏及旋律的視唱、聽寫	
18	裝飾音	由學生個別發表視唱部分	
19	裝飾音	由學生個別發表視唱部分	
20	常用符號與音樂術語	介紹樂譜進階相關知識	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現， 試題測驗，	50	口頭發表， 作業單， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註	備註		

專長科目	基礎樂理		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	能熟識所有樂譜知識及基本的節奏感、音感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	大調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
2	大調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
3	大調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
4	大調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
5	大調的組織與調號	課程的習題練習	
6	大調的組織與調號	課程的習題練習	
7	大調的組織與調號	課程的習題練習	
8	小調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
9	小調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
10	小調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
11	小調的組織與調號	介紹樂譜進階相關知識	
12	小調的組織與調號	課程的習題練習	
13	小調的組織與調號	課程的習題練習	
14	小調的組織與調號	課程的習題練習	
15	中國五聲、七聲音階	依學生主修國樂器，練習中國音階演奏	
16	中國五聲、七聲音階	依學生主修國樂器，練習中國音階演奏	
17	中國五聲、七聲音階	依學生主修國樂器，練習中國音階演奏	
18	中國五聲、七聲音階	依學生主修國樂器，練習中國音階演奏	
19	中國五聲、七聲音階	依學生主修國樂器，練習中國音階演奏	
20	中國五聲、七聲音階	學生個別上台演奏發表	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現， 試題測驗，	50	口頭發表， 作業單， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註	備註		

專長科目	基礎樂理		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	能熟識所有樂譜知識及基本的節奏感、音感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	移調	介紹移調進階相關知識	
2	移調	介紹移調進階相關知識	
3	移調	介紹移調進階相關知識	
4	移調	介紹移調進階相關知識	
5	移調	課程的習題練習	
6	移調	課程的習題練習	
7	移調	移調的視唱、聽寫	
8	轉調	介紹轉調進階相關知識	
9	轉調	介紹轉調進階相關知識	
10	轉調	介紹轉調進階相關知識	
11	轉調	課程的習題練習	
12	轉調	課程的習題練習	
13	轉調	轉調的視唱、聽寫	
14	裝飾音	介紹裝飾音進階相關知識	
15	裝飾音	介紹裝飾音進階相關知識	
16	裝飾音	課程的習題練習	
17	裝飾音	課程的習題練習	
18	裝飾音	課程的習題練習	
19	裝飾音	裝飾音的視唱、聽寫	
20	常用符號與音樂術語	介紹樂譜進階相關知識	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現， 試題測驗，	50	口頭發表， 作業單， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註	備註		

藝術專長科目：音樂會製作與實習 Concert production and internship

專長科目	音樂會製作與實習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音樂會(一)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定	每位同學參與討論、發表、提議，然後統整意見，設定主題、宣傳形式	
2	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一（音樂比賽絲竹指定曲）	音樂會表演曲目練習	
3	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一（音樂比賽絲竹指定曲）	音樂會表演曲目練習	
4	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一（音樂比賽絲竹指定曲）	音樂會表演曲目練習	
5	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二（音樂比賽絲竹自選曲）	音樂會表演曲目練習	
6	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二（音樂比賽絲竹自選曲）	音樂會表演曲目練習	
7	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二（音樂比賽絲竹自選曲）	音樂會表演曲目練習	
8	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一（音樂比賽合奏指定曲）	音樂會表演曲目練習	
9	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一（音樂比賽合奏指定曲）	音樂會表演曲目練習	
10	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一（音樂比賽合奏指定曲）	音樂會表演曲目練習	
11	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二（音樂比賽合奏自選曲）	音樂會表演曲目練習	
12	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二（音樂比賽合奏自選曲）	音樂會表演曲目練習	
13	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二（音樂比賽合奏自選曲）	音樂會表演曲目練習	
14	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
15	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
16	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
17	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
18	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
19	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
20	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	音樂會製作與實習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音樂會海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告	每位同學參與討論、發表、提議，然後統整意見，設定主題、宣傳形式	
2	排練音樂會演出型式六：二胡協奏曲	音樂會表演曲目練習	
3	排練音樂會演出型式六：二胡協奏曲	音樂會表演曲目練習	
4	排練音樂會演出型式七：琵琶協奏曲	音樂會表演曲目練習	
5	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
6	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
7	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
8	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
9	強化、整合、精練：吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
10	強化、整合、精練：吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
11	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一（音樂比賽絲竹指定曲）	音樂會表演曲目練習	
12	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一（音樂比賽絲竹指定曲）	音樂會表演曲目練習	
13	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二（音樂比賽絲竹自選曲）	音樂會表演曲目練習	
14	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二（音樂比賽絲竹自選曲）	音樂會表演曲目練習	
15	強化、整合、精練：音樂會二胡協奏曲	音樂會表演曲目練習	
16	強化、整合、精練：音樂會二胡協奏曲	音樂會表演曲目練習	
17	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一（音樂比賽合奏指定曲）	音樂會表演曲目練習	
18	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二（音樂比賽合奏自選曲）	音樂會表演曲目練習	
19	主題音樂會(一)成果實踐展演	音樂會表演曲目練習	
20	主題音樂會(一)成果檢討與改進	觀看音樂會錄影，檢討本次音樂會可改進項目	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	音樂會製作與實習		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音樂會(二)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定	每位同學參與討論、發表、提議，然後統整意見，設定主題、宣傳形式	
2	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一	音樂會表演曲目練習	
3	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一	音樂會表演曲目練習	
4	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目一	音樂會表演曲目練習	
5	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二	音樂會表演曲目練習	
6	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二	音樂會表演曲目練習	
7	排練音樂會演出型式一：絲竹室內樂曲目二	音樂會表演曲目練習	
8	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
9	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
10	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
11	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
12	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
13	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
14	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
15	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
16	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
17	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
18	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
19	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
20	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	音樂會製作與實習		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音樂會海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告	每位同學參與討論、發表、提議，然後統整意見，設定主題、宣傳形式	
2	排練音樂會演出型式六：中阮協奏曲	音樂會表演曲目練習	
3	排練音樂會演出型式六：中阮協奏曲	音樂會表演曲目練習	
4	排練音樂會演出型式七：揚琴獨奏曲	音樂會表演曲目練習	
5	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
6	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
7	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
8	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
9	強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
10	強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
11	強化、整合、精練：音樂會中阮協奏曲	音樂會表演曲目練習	
12	強化、整合、精練：音樂會中阮協奏曲	音樂會表演曲目練習	
13	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一	音樂會表演曲目練習	
14	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目一	音樂會表演曲目練習	
15	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二	音樂會表演曲目練習	
16	強化、整合、精練：音樂會絲竹室內樂曲目二	音樂會表演曲目練習	
17	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
18	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
19	主題音樂會(二)成果實踐展演	音樂會表演曲目練習	
20	主題音樂會(二)成果檢討與改進	觀看音樂會錄影，檢討本次音樂會可改進項目	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	音樂會製作與實習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音樂會(三)：演出主題、演出型式與演出曲目的排定	每位同學參與討論、發表、提議，然後統整意見，設定主題、宣傳形式	
2	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目一(融入流行曲式元素)	音樂會表演曲目練習	
3	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目一(融入流行曲式元素)	音樂會表演曲目練習	
4	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目一(融入流行曲式元素)	音樂會表演曲目練習	
5	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目二(融入客家歌曲元素)	音樂會表演曲目練習	
6	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目二(融入客家歌曲元素)	音樂會表演曲目練習	
7	排練音樂會演出型式一：結合歌唱跨域合作曲目二(融入客家歌曲元素)	音樂會表演曲目練習	
8	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
9	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
10	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
11	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
12	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
13	排練音樂會演出型式二：國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
14	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
15	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
16	排練音樂會演出型式三：弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
17	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
18	排練音樂會演出型式四：彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
19	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
20	排練音樂會演出型式五：吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	音樂會製作與實習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音樂會(三)：海報製作、節目單編排、媒體宣傳廣告	每位同學參與討論、發表、提議，然後統整意見，設定主題、宣傳形式	
2	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
3	強化、整合、精練：音樂會弦樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
4	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
5	強化、整合、精練：音樂會彈撥樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
6	強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
7	強化、整合、精練：音樂會吹打樂重奏曲	音樂會表演曲目練習	
8	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目一(融入流行曲式元素)	音樂會表演曲目練習	
9	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目一(融入流行曲式元素)	音樂會表演曲目練習	
10	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目一(融入流行曲式元素)	音樂會表演曲目練習	
11	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目二(融入客家歌曲元素)	音樂會表演曲目練習	
12	強化、整合、精練：音樂會歌唱跨域合作曲目二(融入客家歌曲元素)	音樂會表演曲目練習	
13	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
14	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
15	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目一	音樂會表演曲目練習	
16	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
17	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
18	強化、整合、精練：音樂會國樂合奏曲目二	音樂會表演曲目練習	
19	110學年度音樂會(三)成果實踐展演	音樂會表演曲目練習	
20	110學年度音樂會(三)成果檢討與改進	觀看音樂會錄影，檢討本次音樂會可改進項目	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：基礎和聲 Basic Harmony

專長科目	基礎和聲		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	結合基礎樂理知識，熟練各種簡易的和聲進行，並能分析自己所演奏曲子的和聲，藉以提升演奏水平。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習音程	音程介紹	
2	複習音程	音程介紹	
3	複習音程	老師帶領團體練習	
4	複習音程	老師帶領團體練習	
5	複習音程	學生個別練習	
6	複習音程	學生個別練習	
7	複習音程	學生個別練習	
8	三和弦與七和弦	介紹三和弦	
9	三和弦與七和弦	介紹七和弦	
10	三和弦與七和弦	複習三和弦與七和弦	
11	三和弦與七和弦	老師帶領團體練習	
12	三和弦與七和弦	老師帶領團體練習	
13	三和弦與七和弦	學生個別練習	
14	三和弦與七和弦	學生個別練習	
15	和聲級數簡介	介紹和聲級數	
16	和聲級數簡介	介紹和聲級數	
17	和聲級數簡介	老師帶領團體練習	
18	和聲級數簡介	老師帶領團體練習	
19	和聲級數簡介	學生個別練習	
20	和聲級數簡介	學生個別練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現， 試題測驗，	50	口頭發表， 作業單， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	基礎和聲		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	結合基礎樂理知識，熟練各種簡易的和聲進行，並能分析自己所演奏曲子的和聲，藉以提升演奏水平		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	和聲進行規則	和聲進行規則說明	
2	和聲進行規則	和聲進行規則說明	
3	和聲進行規則	和聲進行規則說明	
4	和聲進行規則	和聲進行規則說明	
5	和聲進行規則	和聲進行規則說明	
6	和聲進行規則	和聲進行規則說明	
7	和聲進行練習寫作	老師帶領團體練習寫作	
8	和聲進行練習寫作	老師帶領團體練習寫作	
9	和聲進行練習寫作	學生個別練習寫作	
10	和聲進行練習寫作	學生個別練習寫作	
11	和聲進行練習寫作	學生個別練習寫作	
12	和聲進行練習寫作	學生個別練習寫作	
13	和聲進行練習寫作	學生個別練習寫作	
14	鍵盤和聲聽寫	鍵盤和聲說明	
15	鍵盤和聲聽寫	鍵盤和聲說明	
16	鍵盤和聲聽寫	複習鍵盤和聲	
17	鍵盤和聲聽寫	複習鍵盤和聲	
18	鍵盤和聲聽寫	和聲聽寫測驗	
19	鍵盤和聲聽寫	和聲聽寫測驗	
20	畢業	畢業	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現， 試題測驗，	50	口頭發表， 作業單， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：合奏訓練 Chinese Orchestra training

專長科目	合奏訓練		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	針對學生演奏的基本功做紮實的訓練，循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	國樂團合奏編制與分組概述	簡介國樂團樂器編制及各聲部在合奏扮演的角色	
2	國樂團合奏校音的統一性與重要性	基礎合奏練習，並針對校音進行訓練	
3	節奏訓練：全音符、二分音符、四分音符練習	基礎合奏練習	
4	節奏訓練：全音符、二分音符、四分音符練習	基礎合奏練習	
5	節奏訓練：全音符、二分音符、四分音符練習	基礎合奏練習	
6	節奏訓練：八分音符、十六分音符、三十二分音符練習	基礎合奏練習	
7	節奏訓練：八分音符、十六分音符、三十二分音符練習	基礎合奏練習	
8	節奏訓練：八分音符、十六分音符、三十二分音符練習 節奏訓練：八分音符、十六分音符、三十二分音符練習	基礎合奏練習	
9	節奏訓練：休止符練習	基礎合奏練習	
10	節奏訓練：休止符練習	基礎合奏練習	
11	節奏訓練：休止符練習	基礎合奏練習	
12	節奏綜合練習	基礎合奏練習	
13	節奏綜合練習	基礎合奏練習	
14	節奏綜合練習	基礎合奏練習	
15	音程練習：小二度音程	基礎合奏練習	
16	音程練習：小二度音程	基礎合奏練習	
17	音程練習：大二度音程	基礎合奏練習	
18	音程練習：大二度音程	基礎合奏練習	
19	音程練習：小三度音程	基礎合奏練習	
20	大三度音程	基礎合奏練習	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分 數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏訓練		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	針對學生演奏的基本功做紮實的訓練，循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	節奏綜合練習	基礎合奏練習	
2	音程練習：純四度音程	基礎合奏練習	
3	音程練習：純四度音程	基礎合奏練習	
4	音程練習：純五度音程	基礎合奏練習	
5	音程練習：純五度音程	基礎合奏練習	
6	音程練習：小六度音程	基礎合奏練習	
7	音程練習：小六度音程	基礎合奏練習	
8	音程練習：大六度音程	基礎合奏練習	
9	音程練習：大六度音程	基礎合奏練習	
10	音程練習：小七度音程	基礎合奏練習	
11	音程練習：小七度音程	基礎合奏練習	
12	音程練習：大七度音程	基礎合奏練習	
13	音程練習：大七度音程	基礎合奏練習	
14	音程練習：純八度音程	基礎合奏練習	
15	音程練習：純八度音程	基礎合奏練習	
16	和弦練習：小三和弦	基礎合奏練習	
17	和弦練習：小三和弦	基礎合奏練習	
18	和弦練習：小三和弦	基礎合奏練習	
19	和弦練習：大三和弦	基礎合奏練習	
20	和弦練習：大三和弦	基礎合奏練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏訓練		
學習階段/年級/ 學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	針對學生演奏的基本功做紮實的訓練，循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	旋律訓練：一升調號旋律練習	綜合合奏練習	
2	旋律訓練：一升調號旋律練習	綜合合奏練習	
3	旋律訓練：一升調號旋律練習	綜合合奏練習	
4	旋律訓練：一降調號旋律練習	綜合合奏練習	
5	旋律訓練：一降調號旋律練習	綜合合奏練習	
6	旋律訓練：一降調號旋律練習	綜合合奏練習	
7	旋律訓練：兩升調號旋律練習	綜合合奏練習	
8	旋律訓練：兩升調號旋律練習	綜合合奏練習	
9	旋律訓練：兩升調號旋律練習	綜合合奏練習	
10	旋律訓練：兩降調號旋律練習	綜合合奏練習	
11	旋律訓練：兩降調號旋律練習	綜合合奏練習	
12	旋律訓練：兩降調號旋律練習	綜合合奏練習	
13	旋律訓練：三升調號旋律練習	綜合合奏練習	
14	旋律訓練：三升調號旋律練習	綜合合奏練習	
15	旋律訓練：三升調號旋律練習	綜合合奏練習	
16	旋律訓練：三降調號旋律練習	綜合合奏練習	
17	旋律訓練：三降調號旋律練習	綜合合奏練習	
18	旋律訓練：三降調號旋律練習	綜合合奏練習	
19	旋律訓練：兩聲部旋律練習	綜合合奏練習	
20	旋律訓練：三聲部旋律練習	綜合合奏練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏訓練		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	針對學生演奏的基本功做紮實的訓練，循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	旋律訓練：四聲部旋律練習	綜合合奏練習	
2	旋律訓練：四聲部旋律練習	綜合合奏練習	
3	重奏曲目訓練：弦樂重奏	重奏曲目訓練：弦樂重奏～蘭花花	
4	重奏曲目訓練：弦樂重奏	重奏曲目訓練：弦樂重奏～蘭花花	
5	重奏曲目訓練：弦樂重奏	重奏曲目訓練：弦樂重奏～蘭花花	
6	重奏曲目訓練：弦樂重奏	重奏曲目訓練：弦樂重奏～蘭花花	
7	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏～童年夢	
8	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏～童年夢	
9	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏～童年夢	
10	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏	重奏曲目訓練：彈撥樂重奏～童年夢	
11	綜重奏曲目訓練：吹打樂重奏	重奏曲目訓練：吹打樂重奏～龍騰虎躍	
12	綜重奏曲目訓練：吹打樂重奏	重奏曲目訓練：吹打樂重奏～龍騰虎躍	
13	綜重奏曲目訓練：吹打樂重奏	重奏曲目訓練：吹打樂重奏～龍騰虎躍	
14	綜重奏曲目訓練：吹打樂重奏	綜重奏曲目訓練：吹打樂重奏～龍騰虎躍	
15	合奏曲目訓練	音樂比賽自選曲練習	
16	合奏曲目訓練	音樂比賽自選曲練習	
17	合奏曲目訓練	音樂比賽自選曲練習	
18	合奏曲目訓練	音樂比賽自選曲練習	
19	合奏曲目訓練	音樂比賽自選曲練習	
20	合奏曲目訓練	音樂比賽自選曲練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏訓練		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	針對學生演奏的基本功做紮實的訓練，循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	合奏『旋律』音色融合訓練：弦樂組「旋律」音色融合訓練(含弦樂弓指法)	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
2	合奏『旋律』音色融合訓練：弦樂組「旋律」音色融合訓練(含弦樂弓指法)	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
3	合奏『旋律』音色融合訓練：管樂組「旋律」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
4	合奏『旋律』音色融合訓練：管樂組「旋律」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
5	合奏『旋律』音色融合訓練：彈撥樂組「旋律」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
6	合奏『旋律』音色融合訓練：彈撥樂組「旋律」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
7	合奏『旋律』音色融合訓練：不同組樂器結合的混合音色「旋律」融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
8	合奏『旋律』音色融合訓練：不同組樂器結合的混合音色「旋律」融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
9	合奏『旋律』音色融合訓練：不同組樂器結合的混合音色「旋律」融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏旋律訓練	
10	合奏『和弦』音色融合訓練：弦樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
11	合奏『和弦』音色融合訓練：弦樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
12	合奏『和弦』音色融合訓練：弦樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
13	合奏『和弦』音色融合訓練：管樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
14	合奏『和弦』音色融合訓練：管樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
15	合奏『和弦』音色融合訓練：管樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
16	合奏『和弦』音色融合訓練：彈撥樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
17	合奏『和弦』音色融合訓練：彈撥樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
18	合奏『和弦』音色融合訓練：彈撥樂組「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
19	合奏『和弦』音色融合訓練：不同組樂器結合的「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
20	合奏『和弦』音色融合訓練：不同組樂器結合的「和弦」音色融合訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏和弦訓練	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏訓練		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	針對學生演奏的基本功做紮實的訓練，循序漸進，由淺入深，期達到學生音樂表演的專業性。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	合奏中的音響平衡：樂器在(高音區/中音區/低音區)音量上的差異分析訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏各音域音量訓練	
2	合奏中的音響平衡：樂器在(高音區/中音區/低音區)音量上的差異分析訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏各音域音量訓練	
3	合奏中的音響平衡：樂器在(高音區/中音區/低音區)音量上的差異分析訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏各音域音量訓練	
4	合奏中的音響平衡：樂器(組)在音量上的伸縮度(表情、力度)訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏樂器表情訓練	
5	合奏中的音響平衡：樂器(組)在音量上的伸縮度(表情、力度)訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏樂器表情訓練	
6	合奏中的音響平衡：樂器(組)在音量上的伸縮度(表情、力度)訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏樂器表情訓練	
7	合奏中的音響平衡：各樂器之間、以及各樂器組織間的音量比例訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏音量訓練	
8	合奏中的音響平衡：各樂器之間、以及各樂器組織間的音量比例訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏音量訓練	
9	合奏中的音響平衡：各樂器之間、以及各樂器組織間的音量比例訓練	藉由音樂比賽曲目，練習合奏音量訓練	
10	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽自選曲	進階合奏訓練	
11	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽自選曲	進階合奏訓練	
12	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽自選曲	進階合奏訓練	
13	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽自選曲	進階合奏訓練	
14	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽自選曲	進階合奏訓練	
15	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽自選曲	進階合奏訓練	
16	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽指定曲	進階合奏訓練	
17	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽指定曲	進階合奏訓練	
18	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽指定曲	進階合奏訓練	
19	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽指定曲	進階合奏訓練	
20	合奏曲目實踐訓練：音樂比賽指定曲	進階合奏訓練	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：國樂分組 Music group instruction

專長科目	國樂分組		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	分組演奏技巧訓練。對應每位學生的學習能力、學習速度，針對細部專業演奏能力加以指導。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	吹奏姿勢及發音練習	樂器演奏基礎練習	
2	吹奏姿勢及發音練習	樂器演奏基礎練習	
3	低音長音練習	樂器演奏基礎練習	
4	低音長音練習	樂器演奏基礎練習	
5	中音長音練習	樂器演奏基礎練習	
6	中音長音練習	樂器演奏基礎練習	
7	高音長音練習	樂器演奏基礎練習	
8	高音長音練習	樂器演奏基礎練習	
9	低音音階練習	樂器演奏基礎練習	
10	低音音階練習	樂器演奏基礎練習	
11	中音音階練習	樂器演奏基礎練習	
12	中音音階練習	樂器演奏基礎練習	
13	高音音階練習	樂器演奏基礎練習	
14	高音音階練習	樂器演奏基礎練習	
15	八度音階練習	樂器演奏基礎練習	
16	八度音階練習	樂器演奏基礎練習	
17	極強音練習	樂器演奏基礎練習	
18	極強音練習	樂器演奏基礎練習	
19	極弱音練習	樂器演奏基礎練習	
20	強漸弱練習、弱漸強練習	樂器演奏基礎練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	國樂分組		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	分組演奏技巧訓練。對應每位學生的學習能力、學習速度，針對細部專業演奏能力加以指導。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	腹振音練習	樂器演奏基礎練習	
2	腹振音練習	樂器演奏基礎練習	
3	腹振音漸強練習	樂器演奏基礎練習	
4	腹振音漸強練習	樂器演奏基礎練習	
5	腹振音漸弱練習	樂器演奏基礎練習	
6	腹振音漸弱練習	樂器演奏基礎練習	
7	指顫音練習	樂器演奏基礎練習	
8	指顫音練習	樂器演奏基礎練習	
9	波音練習	樂器演奏基礎練習	
10	波音練習	樂器演奏基礎練習	
11	疊音練習	樂器演奏基礎練習	
12	疊音練習	樂器演奏基礎練習	
13	打音練習	樂器演奏基礎練習	
14	打音練習	樂器演奏基礎練習	
15	頓音練習	樂器演奏基礎練習	
16	頓音練習	樂器演奏基礎練習	
17	單吐練習	樂器演奏基礎練習	
18	單吐練習	樂器演奏基礎練習	
19	雙吐練習	樂器演奏基礎練習	
20	雙吐練習	樂器演奏基礎練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	國樂分組		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	分組演奏技巧訓練。對應每位學生的學習能力、學習速度，針對細部專業演奏能力加以指導。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	三吐練習	樂器演奏基礎練習	
2	三吐練習	樂器演奏基礎練習	
3	附點與頓音練習	樂器演奏基礎練習	
4	附點與頓音練習	樂器演奏基礎練習	
5	音階與八度練習	樂器演奏基礎練習	
6	音階與八度練習	樂器演奏基礎練習	
7	三連音練習	樂器演奏基礎練習	
8	三連音練習	樂器演奏基礎練習	
9	圓滑線練習	樂器演奏基礎練習	
10	圓滑線練習	樂器演奏基礎練習	
11	五聲音階模進練習	樂器演奏基礎練習	
12	五聲音階模進練習	樂器演奏基礎練習	
13	七聲音階模進與跳音練習	樂器演奏基礎練習	
14	七聲音階模進與跳音練習	樂器演奏基礎練習	
15	右手分工練習	樂器演奏基礎練習	
16	右手分工練習	樂器演奏基礎練習	
17	左手分工練習	樂器演奏基礎練習	
18	左手分工練習	樂器演奏基礎練習	
19	左右手分工練習	樂器演奏基礎練習	
20	左右手分工練習	樂器演奏基礎練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	國樂分組		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	分組演奏技巧訓練。對應每位學生的學習能力、學習速度，針對細部專業演奏能力加以指導。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	二重奏練習	樂器演奏基礎練習	
2	二重奏練習	樂器演奏基礎練習	
3	音程練習	樂器演奏基礎練習	
4	音程練習	樂器演奏基礎練習	
5	半音階與琶音練習	樂器演奏基礎練習	
6	半音階與琶音練習	樂器演奏基礎練習	
7	分解和弦練習	樂器演奏基礎練習	
8	分解和弦練習	樂器演奏基礎練習	
9	指滑音練習	樂器演奏基礎練習	
10	指滑音練習	樂器演奏基礎練習	
11	氣滑音練習	樂器演奏基礎練習	
12	氣滑音練習	樂器演奏基礎練習	
13	舌推音練習	樂器演奏基礎練習	
14	舌推音練習	樂器演奏基礎練習	
15	花舌練習	樂器演奏基礎練習	
16	花舌練習	樂器演奏基礎練習	
17	彈舌練習	樂器演奏基礎練習	
18	彈舌練習	樂器演奏基礎練習	
19	氣拱音練習	樂器演奏基礎練習	
20	綜合練習	樂器演奏基礎練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	國樂分組		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	分組演奏技巧訓練。對應每位學生的學習能力、學習速度，針對細部專業演奏能力加以指導。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	循環換氣長音練習	樂器演奏進階練習	
2	循環換氣長音練習	樂器演奏進階練習	
3	循環換氣雙吐練習	樂器演奏進階練習	
4	循環換氣雙吐練習	樂器演奏進階練習	
5	泛音練習	樂器演奏進階練習	
6	泛音練習	樂器演奏進階練習	
7	三連音練習	樂器演奏進階練習	
8	三連音練習	樂器演奏進階練習	
9	五連音練習	樂器演奏進階練習	
10	五連音練習	樂器演奏進階練習	
11	六連音練習	樂器演奏進階練習	
12	六連音練習	樂器演奏進階練習	
13	七連音練習	樂器演奏進階練習	
14	七連音練習	樂器演奏進階練習	
15	節奏變化練習	樂器演奏進階練習	
16	節奏變化練習	樂器演奏進階練習	
17	琶音綜合練習	樂器演奏進階練習	
18	琶音綜合練習	樂器演奏進階練習	
19	八度跳音練習	樂器演奏進階練習	
20	雙吐跳音練習	樂器演奏進階練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	國樂分組		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	分組演奏技巧訓練。對應每位學生的學習能力、學習速度，針對細部專業演奏能力加以指導。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	瀝音練習	樂器演奏進階練習	
2	瀝音練習	樂器演奏進階練習	
3	瀝音練習	樂器演奏進階練習	
4	刹音練習	樂器演奏進階練習	
5	刹音練習	樂器演奏進階練習	
6	刹音練習	樂器演奏進階練習	
7	飛指練習	樂器演奏進階練習	
8	飛指練習	樂器演奏進階練習	
9	飛指練習	樂器演奏進階練習	
10	倚音練習	樂器演奏進階練習	
11	倚音練習	樂器演奏進階練習	
12	倚音練習	樂器演奏進階練習	
13	顫疊打贈南派風格練習	樂器演奏進階練習	
14	顫疊打贈南派風格練習	樂器演奏進階練習	
15	吐滑刹花北派風格練習	樂器演奏進階練習	
16	吐滑刹花北派風格練習	樂器演奏進階練習	
17	調性游移綜合練習	樂器演奏進階練習	
18	調性游移綜合練習	樂器演奏進階練習	
19	調性游移綜合練習	樂器演奏進階練習	
20	調性游移綜合練習	樂器演奏進階練習	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

